

ΘΕΜΑΤΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΕΠΑ.Σ. ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ ΚΑΙ Π.ΕΠΑ.Σ. ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ της Δ.ΥΠ.Α.

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΕΠΑ.Σ.:“ ΚΟΜΜΩΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ”

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- 1. Θεσμικό Πλαίσιο Εξετάσεων Πιστοποίησης των αποφοίτων ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας και Π.ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας της Δημόσιας Υπηρεσίας Απασχόλησης (Δ.ΥΠ.Α.)**
- 2. Κατάλογος Ερωτήσεων Θεωρητικής Κατεύθυνσης**
- 3. Κατάλογος Ερωτήσεων Πρακτικής Κατεύθυνσης**
- 4. Απαντήσεις Ερωτήσεων Θεωρητικής Κατεύθυνσης**
- 5. Απαντήσεις Ερωτήσεων Πρακτικής Κατεύθυνσης**

1.Θεσμικό Πλαίσιο Εξετάσεων Πιστοποίησης των αποφοίτων ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας και Π.ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας της Δημόσιας Υπηρεσίας Απασχόλησης (Δ.ΥΠ.Α.)

Οι εξετάσεις Πιστοποίησης των αποφοίτων ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας και Π.ΕΠΑ.Σ. Μαθητείας της Δημόσιας Υπηρεσίας Απασχόλησης (Δ.ΥΠ.Α.) της ειδικότητας **«ΚΟΜΜΩΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ»** διεξάγονται σύμφωνα με τα οριζόμενα στις διατάξεις της υπ' αριθμ. 51/κ6/29.12.2023 (ΦΕΚ 1/Β/2.1.2024) Κοινής Υπουργικής Απόφασης Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και Παιδείας Θρησκευμάτων και Αθλητισμού.

2.ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

- 1) Σε περίπτωση που τα μαλλιά μετά την εφαρμογή της τεχνικής περμανάντ εμφανίσουν «σπάσιμο» αυτό μπορεί να οφείλεται:
- A) Πολύ σφιχτό τύλιγμα
 - B) Πολύ λεπτό μπικουτί
 - Γ) Έντονη πίεση από τα λαστιχάκια
 - Δ) Εσφαλμένη διαβροχή
 - E) Πολύ μεγάλο χρόνο δράσης σε σχέση με την ισχύ του προϊόντος και την ποιότητα του μαλλιού
- 2) Για την εκλογή της σωστής περμανάντ λαμβάνονται υπόψιν κάποια βασικά στοιχεία:
- A) Το σχήμα του κατσαρώματος
 - B) Διάρκεια του κατσαρώματος
 - Γ) Το στάδιο εξουδετέρωσης
 - Δ) Τη φυσική κατάσταση των μαλλιών
 - E) Το λούσιμο των μαλλιών
- 3) Τα λεπτά μαλλιά έχουν μικρή διάμετρο και απορροφούν πιο εύκολα και γρήγορα τα υγρά.
- A) Σωστό, B) Λάθος
- 4) Στην κλίμακα του pH σε ποια τιμή κυμαίνονται οι αλκαλικές περμανάντ:
- A) 11-12 pH
 - B) 6-7 pH
 - Γ) 8-9 pH
 - Δ) 10-11 pH

5) Ποιες είναι οι θερμοκρασίες που χρησιμοποιούμε, εάν χρειαστεί;

- A) Καπιτονέ σκουφιά ή σελοφάν
- B) Στεγνωτήρας μαλλιών ή πιστολάκι
- Γ) Θερμαντικές λάμπες
- Δ) Όλα τα παραπάνω

6) Μετά το τέλος της διεργασίας της περμανάντ ελέγχουμε το αποτέλεσμα της:

- A) Αν τα μαλλιά είναι σε καλή κατάσταση
- B) Αν η μπούκλα είναι ομοιόμορφη
- Γ) Αν το δέρμα έχει ερεθισμούς
- Δ) Τίποτα από τα παραπάνω

7) Στο παρακάτω πίνακα επιλέξτε το προϊόν που θα χρησιμοποιήσετε ανάλογα με τον τύπο του μαλλιού.

ΤΥΠΟΙ ΜΑΛΛΙΩΝ	ΑΛΚΑΛΙΚΗ	ΟΞΙΝΗ
Χονδρά υαλώδη μαλλιά		
Λιπαρά μαλλιά		
Λεπτά δυνατά μαλλιά		
Μαλλιά βαμμένα ξηρά		
Μαλλιά βαμμένα αφυδατωμένα		

8) Το χτένισμα που πρέπει να πραγματοποιήσουμε μετά την περμανάντ είναι:

ΕΙΔΟΣ ΧΤΕΝΙΣΜΑΤΟΣ

- A) Τύλιγμα με ρόλλεϊ μαλλιών
- B) Στέγνωμα με φυσούνα
- Γ) Χτένισμα με μασιά
- Δ) Όλα τα παραπάνω

9) Πότε και που εμφανίστηκε πρώτη φορά η χημική περμανάντ που θεωρήθηκε επανάσταση στην κομμωτική;

- A) 1940 – Αγγλία
- B) 1928 – Γαλλία
- Γ) 1931 – Ιταλία
- Δ) 1935 – Ελλάδα

10) Η άμεση διαβροχή των μαλλιών γίνεται απευθείας σε κάθε τούφα πριν από την περμανάντ.

- A) Σωστό B) Λάθος

11) Η ποιότητα των μαλλιών ποικίλλει από το ένα μέρος της κεφαλής στο άλλο.

- A) Σωστό B) Λάθος

12) Μετά το τέλος της διεργασίας της περμανάντ διαπιστώνουμε ότι δεν υπάρχει καθόλου κατσάρωμα που μπορεί να οφείλεται:

ΑΙΤΙΕΣ

- A) Πολύ ασθενές προϊόν
- B) Πολύ μικρό χρόνο δράσης
- Γ) Κακή εκτέλεση εξουδετέρωσης
- Δ) Όλα τα παραπάνω

13) Η έμμεση διαβροχή γίνεται στα ήδη τυλιγμένα μαλλιά με τη λοσιόν της περμανάντ.

- A) Σωστό B) Λάθος

- 14) Είναι πολύ σημαντικό να επιλέξουμε την κατάλληλη λοσιόν για κάθε τύπο μαλλιών. Παρακαλώ να αντιστοιχίσετε τις ποιότητες των μαλλιών στον Α πίνακα με την πρόπον λοσιόν στο πίνακα Β.

ΠΙΝΑΚΑΣ Α	ΠΙΝΑΚΑΣ Β
Α) Βαμμένα μαλλιά	1) Ν 0
Β) Φυσικά κανονικά μαλλιά	2) Ν 1
Γ) Βαμμένα ευαίσθητα μαλλιά	3) Ν 2
Δ) Φυσικά δύσκολα μαλλιά	4) Ν 3

- 15) Τα ξηρά μαλλιά δεν απορροφούν γρήγορα το φάρμακο και κατσαρώνουν πιο δύσκολα στην περμανάντ.

Α) Σωστό, Β) Λάθος

- 16) Ποιο είναι το κύριο συστατικό της όξινης περμανάντ;

- Α) Θειογλυκολικός γλυκερινεστέρας
- Β) Μονοθειογλυκολικός γλυκερινεστέρας
- Γ) Μονογλυκολικός γλυκερινεστέρας
- Δ) Κανένα από τα παραπάνω
- Ε) Όλα από τα παραπάνω

- 17) Κατά τη διάρκεια εκτέλεσης της τεχνικής της περμανάντ έχουμε εμφάνιση κοκκινίλων ή ερεθισμών στο δέρμα της κεφαλής, που μπορεί να οφείλονται;

- Α) Άσκοπη χρήση εξωτερικής θερμοκρασίας
- Β) Πολύ σφιχτά μπικουτί
- Γ) Πολύ μικρός χρόνος δράσης
- Δ) Κακό φιξάρισμα
- Ε) Όλα τα παραπάνω

18) Ίσιωμα διάρκειας είναι η διαδικασία αλλαγής σγουρών μαλλιών σε ίσια για λίγες ημέρες.

A) Σωστό, B) Λάθος

19) Ποιο είναι το είδος του σαμπουάν που χρησιμοποιούμε για το λούσιμο των μαλλιών πριν την περμανάντ;

A) Αλκαλικό

B) Όξινο

Γ) Δεν λούζουμε

Δ) Ουδέτερο

20) Στην διαδικασία αλλαγής των σγουρών μαλλιών σε ίσια δεν υπάρχει η φάση της εξουδετέρωσης.

A) Σωστό, B) Λάθος

21) Το προϊόν της περμανάντ αποτελείται από τα εξής συστατικά:

A) Θειογλυκολικό οξύ

B) Αμμωνία - προϊόντα προστασίας

Γ) Άρωμα και χρώμα

Δ) Αποσταγμένο νερό

E) Όλα τα παραπάνω

ΣΤ) Κανένα από τα παραπάνω

22) Η περμανάντ δημιουργείται με δύο ενέργειες τη Μηχανική και τη Χημική.

A) Σωστό, B) Λάθος

23) Ένα από τα λάθη που μπορεί να γίνει κατά την εφαρμογή της περμανάντ είναι οι άκρες να βγουν σαν αγκίστρι, ποιες είναι οι πιθανές αιτίες;

- A. Να μην τυλίχτηκαν σωστά οι άκρες
- B. Κακό λούσιμο
- Γ. Κακή διαβροχή της λοσιόν
- Δ. Όλα τα παραπάνω

24) Στάδια (φάσεις) διεργασιών κατά την εκτέλεση μιας περμανάντ.

- A) Κάνουμε διάλογο με την πελάτισσα
- B) Κάνουμε διάγνωση της ποιότητας της τρίχας
- Γ) Λούζουμε με αλκαλικό σαμπουάν
- Δ) Προχωράμε στην εκτέλεση της περμανάντ

25) Μια αλλεργική αντίδραση μπορεί να παρουσιαστεί με διάφορες μορφές, ποιες είναι αυτές;

- A) Κνησμός με εξανθήματα
- B) Πρήξιμο του προσώπου
- Γ) Πρήξιμο των ματιών
- Δ) Δυσφορία στην αναπνοή
- E) Όλα τα παραπάνω

26) Αλλεργία είναι η υπερευαισθησία του ανθρώπου σε διάφορους παράγοντες.

- A) Σωστό, B) Λάθος

27) Κλιμαζόν είναι το μηχάνημα (συσκευή) που παράγει ατμό.

- A) Σωστό, B) Λάθος

- 28) Κατά την εκτέλεση μιας περμανάντ ο χρόνος παραμονής της λοσιόν στα υαλώδη μαλλιά είναι:
- A) Μέτριος, B) Μεγάλος, Γ) Μικρός
- 29) Στην εκτέλεση μιας περμανάντ πρέπει να αποφεύγεται το πολύ σφικτό, όπως και το πολύ χαλαρό τύλιγμα της τούφας.
- A) Σωστό, B) Λάθος
- 30) Τα μαλλιά που εμφανίζουν μικρό πορώδες έχουν την τάση να απορροφούν τα υγρά:
- A) Ευκολότερα
B) Δυσκολότερα
Γ) Μέτρια
Δ) Κανένα από τα παραπάνω
- 31) Τι σημαίνει «ανομοιόμορφες» μπούκλες;
- A) Όμορφες μπούκλες
B) Σφιχτές μπούκλες
Γ) Χαλαρές και σφιχτές μπούκλες
Δ) Κανένα από τα παραπάνω
- 32) Το χαρτάκι της περμανάντ διαλύεται μετά την εφαρμογή της λοσιόν της περμανάντ.
- A) Σωστό, B) Λάθος
- 33) Η λοσιόν της περμανάντ δημιουργεί την μπούκλα και το φιξάρισμα την σταθεροποιεί στο νέο της σχήμα.
- A) Σωστό, B) Λάθος
- 34) Περμανάντ λέγεται το τεχνητό κατσάρωμα των μαλλιών που διαρκεί μεγάλο χρονικό διάστημα προσφέροντας στα μαλλιά σχήμα ή όγκο.
- A) Σωστό, B) Λάθος

35) Δεν πρέπει να γίνεται την ίδια ημέρα περμανάντ και βαφή, γιατί;

- A) Μπορεί να προκληθεί ερεθισμός του δέρματος
- B) Μπορεί να προκληθεί σπάσιμο (φθορά) των μαλλιών
- Γ) Μπορεί να προκληθεί ανομοιόμορφος αποχρωματισμός
- Δ) Όλα τα παραπάνω

36) Να αντιστοιχίσετε το περιεχόμενο της στήλης Α με το περιεχόμενο της στήλης Β.

ΣΤΗΛΗ Α	ΣΤΗΛΗ Β
A) Οξυζενέ 10°	1) 6%
B) Οξυζενέ 20°	2) 3%
Γ) Οξυζενέ 30°	3) 9%
Δ) Οξυζενέ 40°	4) 12%

37) Ποιο από τα παρακάτω δεν είναι αληθής εξουδετέρωση χρώματος;

- A) Μπορεί εξουδετερώνεται με το ιριζέ/βιολέ/μωβ
- B) Κόκκινο εξουδετερώνεται με το ιριζέ/βιολέ/μωβ
- Γ) Χάλκινο εξουδετερώνεται με το σαντρέ

38) Όταν κατά την διαδικασία εκτέλεσης συνδυασμού τεχνικών χρωματισμού αποχρωματισμού τηρούνται οι κανόνες ασφαλείας και υγιεινής, τότε αυξάνονται οι πιθανότητες για επιτυχές αποτέλεσμα και ελαχιστοποιούνται οι κίνδυνοι αποτυχίας.

- A) Σωστό, B) Λάθος

39) Ποια από τα παρακάτω μπορούν να επηρεάσουν την μη κάλυψη λευκών μαλλιών κατά τη διαδικασία της μόνιμης βαφής;

- A) Δημιουργήσαμε αραιό μείγμα βαφής
- B) Χρόνος παραμονής παρατεταμένος(πάνω από μια ώρα)
- Γ) Κακή διάγνωση ποσοστού λευκών μαλλιών

- Δ) Αργό πέρασμα βαφής
- Ε) Χρήση οξυζενέ μεγάλης ισχύος

40) Οι τεχνικές στάρωμα, μορτανσάζ, ρεφλέ δέσιμο χρώματος γίνονται συνδυαστικά όποτε χρειάζεται για την επιτυχία μιας βαφής.

- A) Σωστό, B) Λάθος

41) Να αναγνωρίσετε ποιος συνδυασμός αντίθετων χρωμάτων δεν είναι αληθής.

- A) Κόκκινο – Κίτρινο
- B) Ντορέ – Βιολέ
- Γ) Μπλε – Χάλκινο

42) Πριν την διαδικασία της βαφής, ποιο από τα παρακάτω δεν είναι αναγκαίο να προσέξει ο κομμωτής:

- A) Αν η πελάτισσα βάφει για πρώτη φορά τα μαλλιά της
- B) Αν έχει παρέλθει τρίμηνο από την τελευταία εφαρμογή βαφής
- Γ) Το ποσοστό λευκών μαλλιών και την ποιότητα-κατάσταση των μαλλιών
- Δ) Το κούρεμα-σχήμα των μαλλιών
- Ε) Το υπάρχον τεχνητό χρώμα και το χρώμα που ζήτησε η πελάτισσα

43) Ποια είναι τα κυριότερα προϊόντα αφαίρεσης χρώματος μαλλιών;

- A) Σκόνη αποχρωματισμού
- B) Πολτός
- Γ) Λάδι αποχρωματισμού
- Δ) Όλα τα παραπάνω

44) Οι βαθμοί και τα ml οξυζενέ μπορούν να χρησιμοποιούνται στο μείγμα της βαφής κατά προσέγγιση, σύμφωνα με την εμπειρία του κομμωτή.

- A) Σωστό, B) Λάθος

45) Αντιστοιχήστε κάθε ένα περιεχόμενο της στήλης Α με ένα της στήλη Β.

- 1) Ο κομμωτής πρέπει να θυμάται τις __ (Α) __ και τις __ (Β) __ κάθε πελάτη.
- 2) Ο πελάτης νιώθει __ (Γ) __ όταν τον υποδεχόμαστε προετοιμασμένοι σύμφωνα με τις συνήθειες του.
- 3) Βασική προϋπόθεση για την __ (Δ) __ της βαφής είναι ο σωστός διάλογος με τον πελάτη.

ΣΤΗΛΗ Α	ΣΤΗΛΗ Β
(Α)	1) Προτιμήσεις
(Β)	2) Ξεχωριστός
(Γ)	3) Οργανωμένος
(Δ)	4) Επιτυχία
	5) Ιδιαιτερότητες
	6) Εξοπλισμού

46) Όταν το «ξάνοιγμα» γίνεται σε φυσικά μαλλιά τότε η εργασία μας ονομάζεται ντεκολορασιόν, ενώ όταν γίνεται σε βαμμένα λέγεται ντεκαπάζ.

A) Σωστό, Β) Λάθος

47) Η χρήση όξινων προϊόντων μετά τους αποχρωματισμούς είναι απαραίτητη για την επαναφορά του pH της επιδερμίδας και του τριχωτού της κεφαλής.

A) Σωστό, Β) Λάθος

48) Ποιο από τα παρακάτω δεν χαρακτηρίζει το οξυζενέ που χρησιμοποιούμε στην κομμωτική;

A) Είναι διάλυμα υπεροξειδίου του υδρογόνου

B) Το βρίσκουμε στο εμπόριο 10ο, 20ο, 25ο, 30ο, 40ο βαθμούς

Γ) Ενεργεί ακόμα και σε βρεγμένα μαλλιά χωρίς να μειωθεί η δύναμή του

Δ) Χρησιμοποιείται ως οξειδωτικό προϊόν για την διάλυση της βαφής

49) Επιλέξτε τη σωστή απάντηση.

- A) Θεραπείες κάνουμε ταυτόχρονα με το πέραςμα χρωστικών των μαλλιών
- B) Για να είναι επιτυχημένη μια θεραπεία το προϊόν είναι το ίδιο για όλους τους τύπους μαλλιών
- Γ) Επαναλαμβανόμενες θεραπείες συντηρούν την κατάσταση και το χρώμα των μαλλιών
- Δ) Είναι επαρκές για την ποιότητα της τρίχας να γίνεται θεραπεία μια φορά το χρόνο

50) Τα σκουρόχρωμα μαλλιά:

- A) Περιέχουν περισσότερο οξυγόνο και λιγότερο άνθρακα
- B) Περιέχουν περισσότερο άνθρακα και λιγότερο οξυγόνο
- Γ) Περιέχουν περισσότερα ιχνοστοιχεία και λιγότερη κερατίνη

51) Επιλέξτε τις σωστές απαντήσεις στην τεχνική εργασία βαφή μετά την ντεκολορασιόν - ντεκαπάζ:

- A) Όταν κάνουμε βαφή μετά τη ντεκολορασιόν ή το ντεκαπάζ, η εφαρμογή της γίνεται επάνω σε νωπά μαλλιά
- B) Αναμειγνύουμε μια ζεστή απόχρωση ιδίου ύψους τόνου με το επιθυμητό
- Γ) Βάζουμε σαντρέ σε περίπτωση που έχει βγει πολύ κόκκινη η ντεκ
- Δ) Χρησιμοποιούμε 40ο νοί οξυζενέ στη βαφή μετά το ντεκαπάζ ή τη ντεκολορασιόν

52) Να αντιστοιχήσετε κάθε ένα περιεχόμενο της στήλης Α με ένα της στήλης Β. Η __ (Α) __ πελατών πρέπει να γίνεται με ευγένεια και χαμόγελο. Ο πελάτης __ (Β) __ επαγγελματικής συμπεριφοράς.

ΣΤΗΛΗ Α	ΣΤΗΛΗ Β
(Α)	1) Επαφή
(Β)	2) Εξυπηρέτηση

	3) Δικαιούται
	4) Ονειρεύεται

53) Επιλέξτε τη λάθος πρόταση.

- A) Οι βαθμοί του οξειδωτικού επηρεάζουν τον αποχρωματισμό των μαλλιών.
- B) Η ψυχολογία της πελάτισσας επηρεάζει το αποτέλεσμα κατά τον αποχρωματισμό των μαλλιών.
- Γ) Η κατάσταση και η ποιότητα των μαλλιών είναι παράγοντες που επηρεάζουν τον αποχρωματισμό τους.
- Δ) Οι βοηθητικές θερμοκρασίες που χρησιμοποιούνται κατά την διάρκεια του χρωματισμών-αποχρωματισμών, επηρεάζουν το αποτέλεσμα.

54) Να αντιστοιχήσετε κάθε ένα περιεχόμενο της στήλης Α με ένα της στήλης Β.

- 1) Ο χώρος θα πρέπει να αερίζεται __ (Α) __.
- 2) Τα __ (Β) __ που χρησιμοποιούμε θα πρέπει να είναι __ (Γ) __ ή μιας χρήσης.
- 3) Βασική προϋπόθεση για το χώρο λειτουργίας του κομμωτηρίου είναι η __ (Δ) __ του λειτουργία.

ΣΤΗΛΗ Α	ΣΤΗΛΗ Β
A)	1) εργαλεία
B)	2) αποτελεσματική
Γ)	3) αποστειρωμένα
Δ)	4) επαρκώς

55) Να επιλέξετε τη σωστή απάντηση.

Θειούχα με βάση την διεθνή κλίμακα χρωμάτων ονομάζονται τα μαλλιά:

- A) Από 6-10 (ξανθά σκούρα – κατάξανθα) που έχουν την τάση να χρυσίζουν ή σταχτίζουν.
- B) Από 1-5 (μαύρα – καστανά ανοιχτά) που έχουν την τάση να χρυσίζουν ή να σταχτίζουν.
- Γ) Από 6-10 (ξανθά σκούρα – κατάξανθα) που έχουν την τάση να κοκκινίζουν.
- Δ) Από 1-5 (μαύρα – καστανά ανοιχτά) που έχουν την τάση να κοκκινίζουν.

56) Να αντιστοιχήσετε κάθε ένα περιεχόμενο της στήλης Α με ένα της στήλης Β.

Για να επαναφέρουμε το pH των μαλλιών και του δέρματος μετά από τεχνικές εργασίες στη __ (Α) __ τιμή, θα πρέπει να χρησιμοποιήσουμε __ (Β) __ προϊόντα καθώς η συχνή χρήση __ (Γ) __ προϊόντων επιφέρουν φθορές στα μαλλιά και στο δέρμα.

ΣΤΗΛΗ Α	ΣΤΗΛΗ Β
(Α)	1) βασική
(Β)	2) φυσιολογική
(Γ)	3) αλκαλικά
	4) ουδέτερα
	5) όξινα
	6) αλκαλικών

57) Ο υπάλληλος δεν είναι απαραίτητο να γνωρίζει να διατυπώνει τις αρχές για την επιλογή κατάλληλου χρώματος καθώς και των αντίστοιχων προϊόντων και μηχανημάτων που θα χρησιμοποιήσει, προκειμένου να επιτύχει το επιθυμητό αποτέλεσμα.

A) Σωστό, B) Λάθος

58) Ποιο από τα παρακάτω δεν αποτελεί παράγοντα που επηρεάζει την αντίδραση του αποχρωματισμού των μαλλιών;

A) Η δύναμη του οξειδωτικού (οξυζενέ)

B) Η ψυχολογία της πελάτισσας

Γ) Η ποιότητα και η κατάσταση των μαλλιών

Δ) Η θερμοκρασία

59) Το στάρωμα είναι η τεχνική που χρησιμοποιούμε κατά την οποία κάνουμε επάλειψη στα μαλλιά με βαφή και νερό (χωρίς οξυζενέ) ώστε να προετοιμαστούν να δεχτούν την βαφή που θα ακολουθήσει.

A) Σωστό, B) Λάθος

60) Σε ποια από τις παρακάτω περιπτώσεις δεν χρησιμοποιούμε 20ο vol βαθμών οξυζενέ;

A) Όταν σκουραίνουμε από οποιαδήποτε βάση

B) Όταν βάφουμε λευκά μαλλιά

Γ) Όταν ξανοίγουμε 4 τόνους από οποιαδήποτε βάση

Δ) Μετά από ντεκαπάζ ή ντεκολορασιόν

61) Με ποια από τις παρακάτω τεχνικές δεν έχουμε σαν αποτέλεσμα συνδυασμό χρωμάτων (διχρωμίες);

A) Μπαλεγιάζ (balayage)

B) Obre

Γ) Στιφάρισμα

Δ) Μεζ (ανταύγειες)

62) Να αντιστοιχήσετε κάθε ένα περιεχόμενο της στήλης Α με ένα της στήλης Β.

Οι προσωρινές βαφές χρωματίζουν στον---Α---τόνο ή σε πιο σκούρες αποχρώσεις και δεν αναμειγνύονται με -----Β-----.

ΣΤΗΛΗ Α	ΣΤΗΛΗ Β
A)	1) Οξυζενέ
B)	2) Αμμωνία
	3) Νερό
	4) Ίδιο
	5) Φυσικό

63) Να επιλέξετε την σωστή απάντηση.

Σιδηρούχα ονομάζονται τα μαλλιά:

- A) Από 1-5 (μαύρα – καστανά ανοιχτά) που έχουν την τάση να χρυσίζουν ή σταχτίζουν
- B) Από 6-10 (ξανθά σκούρα – κατάξανθα) που έχουν την τάση να χρυσίζουν ή σταχτίζουν
- Γ) Από 1-5 (μαύρα – καστανά ανοιχτά) που έχουν την τάση να κοκκινίζουν
- Δ) Από 6-10 (ξανθά σκούρα – κατάξανθα) που έχουν την τάση να κοκκινίζουν

64) Να αντιστοιχήσετε κάθε ένα περιεχόμενο της στήλης Α με ένα της στήλης Β.

Το pH (πεχά) είναι ένας αριθμός που μας δείχνει πόσο __Α)__ ή __Β)__ είναι ένα διάλυμα. Η σημασία του είναι ότι ο αριθμός αυτός μας βοηθά να γνωρίζουμε τι τύπο μαλλιών και δέρματος έχουμε, ώστε να χρησιμοποιούμε τα κατάλληλα προϊόντα. Το pH των μαλλιών και του δέρματος αλλάζει, όταν κάνουμε διάφορες τεχνικές εργασίες, όπως __Γ)__, __Δ)__, και άλλα, γιατί αποτελούνται από αλκαλικά προϊόντα που μπορεί να δημιουργήσουν __Ε)__, κοκκινίλες, και άλλα.

ΣΤΗΛΗ Α	ΣΤΗΛΗ Β
---------	---------

(Α)	1) ΑΝΘΡΑΚΙΚΟ
(Β)	2) ΑΛΚΑΛΙΚΟ
(Γ)	3) ΕΚΔΟΡΕΣ
(Δ)	4) ΒΑΣΙΚΟ
(Ε)	5) ΠΕΡΜΑΝΑΝΤ
	6) ΒΑΦΕΣ
	7) ΛΟΥΣΙΜΟ
	8) ΕΡΕΘΙΣΜΟΥΣ
	9) ΟΞΙΝΟ

65) Να χαρακτηρίσετε εάν οι παρακάτω προτάσεις είναι ο ΣΩΣΤΕΣ(Σ) ή ΛΑΘΟΣ(Λ).

- A) Σε ποσοστό λευκών μαλλιών 50% χρησιμοποιούμε τον ίδιο τόνο βαφής για την κάλυψη τους.
- B) Σε ποσοστό λευκών μαλλιών 80% χρησιμοποιούμε ανοιχτότερο τόνο βαφής για τη κάλυψη τους.
- Γ) Σε ποσοστό λευκών μαλλιών 70% χρησιμοποιούμε σκουρότερο τόνο βαφής.

66) Να επιλέξετε την σωστή πρόταση

- A) Οι μόνιμες (οξειδωτικές) βαφές είναι ο τύπος των προϊόντων που πρακτικά εφαρμόζεται από τους επαγγελματίες βαφείς.
- B) Οι οξειδωτικές βαφές δεν χρωματίζουν ομοιόμορφα.
- Γ) Οι οξειδωτικές βαφές έχουν τα ίδια συστατικά με τις φυτικές βαφές.

67) Να χαρακτηρίσετε εάν οι παρακάτω προτάσεις είναι ΣΩΣΤΕΣ (Σ) ή ΛΑΘΟΣ (Λ).

- A) Υπάρχουν πολλές τεχνικές με τις οποίες μπορούν να πραγματοποιηθούν ανταύγειες.
- B) Η τεχνική ανταύγειες με αλουμινόχαρτο δεν προδιαθέτει χωρίσματα.
- Γ) Το πάχος που έχουν οι τούφες ποικίλλει ανάλογα την εργασία που κάνουμε.

68) Ποια από τις παρακάτω προτάσεις είναι σωστές;

- A) Δεν μπορούμε να διορθώσουμε μια επιθυμητή απόχρωση βαφής
- B) Το σαμπουάν ντεκολοράν το χρησιμοποιούμε στις περιπτώσεις που τα μήκη και οι άκρες των μαλλιών έχουν «πιάσει» περισσότερη βαφή από αυτή που θέλουμε και δείχνουν σκουρότερα
- Γ) Το κόκκινο φόντο εξουδετερώνεται με χρυσό(ντορέ)

69) Να χαρακτηρίσετε με Σ (Σωστό) ή Λ (Λάθος) τις παρακάτω προτάσεις.

- A) Το οξυζενέ όσο πιο δυνατό είναι τόσο πιο επικίνδυνο γίνεται για τα μαλλιά
- B) Οι ημιμόνημες βαφές δεν χρειάζονται τεστ αλλεργίας
- Γ) Οξυζενέ 20ο vol χρησιμοποιείται όταν βάφουμε τα μαλλιά από σκούρο σε ανοιχτό χρώμα και έχουμε μεγάλο ποσοστό λευκών μαλλιών
- Δ) Σε ποσοστό λευκών μαλλιών 40-60% η βαφή επιλέγεται στο ίδιο χρώμα με αυτό που ζητήθηκε

70) Τα μειονεκτήματα που παρουσιάζει η μέθοδος ανταύγειες με κουκούλα, είναι ότι δεν έχει το ομοιόμορφο αποτέλεσμα της τεχνικής με το αλουμινόχαρτο και όταν τραβάμε την τούφα με το βελονάκι πολλές φορές μπορεί να είναι επώδυνο για την πελάτισσα.

A) Σωστό, Β) Λάθος

71) Ποια από τα παρακάτω εργαλεία χρησιμοποιούμε για την δημιουργία ενός κουρέματος με φιλάρισμα;

A) Ψαλίδι για μπούκλες

B) Ψαλίδι κουρέματος

Γ) Ξυράφι

Δ) Ψαλίδι αραιώματος

72) Το πόσο συχνά πρέπει να κουρεύονται τα μαλλιά εξαρτάται από:

A) Το πως αντιμετωπίζουμε καθημερινά τα μαλλιά μας.

B) Τα προϊόντα που χρησιμοποιούμε στο λούσιμο και στο styling.

Γ) Το πόσο συχνά χρησιμοποιούμε εργαλεία όπως πιστολάκι, ισιωτική, και άλλα, τα οποία μπορούν να αποδυναμώσουν τα μαλλιά.

Δ) Τους περιβαλλοντικούς παράγοντες.

E) Όλα τα παραπάνω

73) Κατά πόσο ισχύουν τα παρακάτω για την ανάπτυξη των μαλλιών; ΣΩΣΤΟ(Σ) ή ΛΑΘΟΣ(Λ).

A) Εάν τα μαλλιά είναι υγιή κάθε τρίχα ακολουθεί ένα σταθερό κύκλο. Ανάπτυξη – πτώση – αντικατάσταση.

B) Η ταχύτητα ανάπτυξης των μαλλιών διαφέρει μεταξύ ανδρών γυναικών, μεταξύ φυλών και ανάλογα με την ηλικία.

Γ) Το τριχωτό της κεφαλής διαφέρει μεταξύ των ατόμων σε αντοχή, ελαστικότητα και μορφή.

Δ) Η ανάπτυξη των μαλλιών της κεφαλής προχωρεί γρηγορότερα μεταξύ των ηλικιών 15 έως και 30, αλλά ελαττώνεται αποφασιστικά μεταξύ 50 και 60.

Ε) Το βαθύ κούρεμα, ξύρισμα, κόψιμο στις άκρες των μαλλιών ή το καψάλισμα επιδρούν στην ταχύτητα ανάπτυξης των μαλλιών.

ΣΤ) Η εφαρμογή αλοιφών, λαδιών αυξάνει την ανάπτυξη των μαλλιών.

74) Η δομή της τρίχας αποτελείται από κύτταρα διευθετημένα σε επίπεδα. Αντιστοιχείστε την αναλυτική περιγραφή του κάθε μέρους της τρίχας:

ΣΤΗΛΗ Α	ΣΤΗΛΗ Β
1) Κερατώδες μέρος	Α) Το μέσο ή εσωτερικό επίπεδο, που δίνει αντοχή και ελαστικότητα στη τρίχα. Περιέχει χρωστική που δίνει το χρώμα στην τρίχα. (Φλοιός)
2) Κύριος κορμός της τρίχας	Β) Το εξωτερικό επίπεδο αποτελείται από διαφανή κύτταρα τοποθετημένα σαν σκαλοπάτια. (Λέπια)
3) Εσωτερικό της τρίχας	Γ) Αποτελεί το μυελό της τρίχας.

75) Η εφαρμογή των ακόλουθων κανόνων θα έχει σαν αποτέλεσμα την παροχή καθαρότερης και καλύτερης εξυπηρέτησης για τους πελάτες κατά τη διαδικασία του κουρέματος ή του χτενίσματος. Να χαρακτηρίσετε με ΣΩΣΤΟ (Σ) ή ΛΑΘΟΣ (Λ) τις παρακάτω προτάσεις.

Α) Κάθε ινστιτούτο πρέπει να είναι καλοφωτισμένο, με καλή θέρμανση και αερισμό.

Β) Όλες οι συσκευές πρέπει να έχουν εγκατασταθεί σωστά και να λειτουργούν ικανοποιητικά.

- Γ) Μαλλιά, πετσέτες ή άλλα υλικά να μην απομακρύνονται από το χώρο εγκαίρως.
- Δ) Ο κοσμετολόγος μπορεί να εργάζεται χωρίς να φοράει ποδιά εργασίας.
- Ε) Αντικείμενα που πέφτουν στο πάτωμα μπορούν να χρησιμοποιηθούν μέχρις ότου απολυμανθούν.

76) Η προσωπική υγιεινή και η προσωπική εμφάνιση αντανakλούν την καλή εικόνα του κομμωτηρίου. Κάντε τη σωστή αντιστοίχιση.

ΣΤΗΛΗ Α	ΣΤΗΛΗ Β
1) Προσωπική υγιεινή	Α) Η επέκταση της προσωπικής υγιεινής είναι να παρουσιάζεις μια άνετη και ελκυστική εικόνα, οι πελάτες θα σε εμπιστεύονται σαν επαγγελματία.
2) Προσωπική εμφάνιση	Β) Η καθημερινή διατήρηση καθαριότητας και υγείας. Το καθημερινό μπάνιο ή ντους, η χρησιμοποίηση αρωμάτων – αποσμητικών, το βούρτσισμα των δοντιών, τα καθαρά και περιποιημένα ρούχα, μαλλιά και νύχια.

77) Η προσωπική και επαγγελματική υγεία βοηθούν έναν κοσμετολόγο να γίνει επιτυχημένος. Ποια από τα ακόλουθα βοηθούν στη διατήρηση του υγιή νου και υγιές σώματος;

- Α) Ξεκούραση
- Β) Άσκηση
- Γ) Διατροφή

- Δ) Φροντίδα των ποδιών
- Ε) Καλή στάση του σώματος
- ΣΤ) Υγιεινή ζωή
- Ζ) Όλα τα παραπάνω

78) Το λούσιμο των μαλλιών είναι ένα σπουδαίο πρωταρχικό βήμα πριν το κούρεμα ή το χτένισμα και γίνεται για να καθαρίσει τα μαλλιά και το δέρμα της κεφαλής.

- A) Σωστό, B) Λάθος

79) Για ένα αποτελεσματικό λούσιμο πριν το κούρεμα ή το χτένισμα πρέπει:

- A) Να απομακρύνει τους ρύπους
- B) Να αποβάλλει τα λάδια, τα καλλυντικά και το σμήγμα του δέρματος, χωρίς να προκληθεί φθορά στο δέρμα και τα μαλλιά
- Γ) Δεν λαμβάνουμε υπόψιν μας το pH και τον τύπο του σαμπουάν, αρκεί να αφρίζει
- Δ) Χρησιμοποιούμε μαλακτική ή μάσκα μαλλιών στο τελείωμα του λουσίματος, όταν χρειάζεται

80) Η χωρίστρα των μαλλιών στο χτένισμα αποτελεί το σημείο εστίασης του χτενίσματός τους. Οι ακόλουθοι κανόνες βοηθούν στην σωστή λειτουργία της από τον κοσμετολόγο:

- A) Είναι συνήθως καλύτερο να χρησιμοποιείται ένα φυσικό χώρισμα
- B) Δημιουργείται ένα χώρισμα σύμφωνα με το σχήμα του κεφαλιού του πελάτη/πελάτισσας, τα χαρακτηριστικά του προσώπου, το επιθυμητό style μαλλιών
- Γ) Ορθογώνια ή τριγωνικά χωρίσματα συνήθως χρησιμοποιούμε για τις αφέλειες των παιδιών
- Δ) Όλα τα παραπάνω

81) Οι ακόλουθες επισημάνσεις και υπομνήσεις βοηθούν στη δημιουργία κυματισμών με τα δάχτυλα (βανγκ). Να τις χαρακτηρίσετε με ΣΩΣΤΟ (Σ) ή ΛΑΘΟΣ (Λ).

- A) Να αποφεύγετε τη χρήση μικρής ποσότητας lotion κυματισμών
- B) Για να κάνετε πιο έντονο τον κυματισμό να πιέζετε τις πτυχές μεταξύ των δαχτύλων κρατώντας τα δάχτυλα επάνω στο κεφάλι
- Γ) Για την δημιουργία κυματισμών στο βάθος να βάζετε την χτένα μέσα στα μαλλιά μέχρι το δέρμα του κεφαλιού
- Δ) Οι κυματισμοί θα παραμείνουν στην θέση τους εάν τα μαλλιά χτενιστούν πριν ξηραθούν τελείως
- Ε) Τοποθετήστε ένα δίχτυ επάνω από το κεφάλι, για την προστασία των κυματισμών, ενώ ξηραίνεται

82) Στους κυματισμούς με τα δάχτυλα σε βρεγμένο μαλλί αντιστοιχούν διαφορετικές ονομασίες ανάλογα με τον τρόπο δημιουργίας των κυματισμών και τα εργαλεία που χρησιμοποιούμε. Αντιστοιχήστε τα περιεχόμενα της στήλης Α με της στήλης Β.

ΣΤΗΛΗ Α - Κυματισμοί	ΣΤΗΛΗ Β - Ονομασίες
1) Κυματισμοί με τα δάχτυλα σε σχήμα καμπύλης με χτένα	A) Κροσκέρ – pin curls
2) Κυματισμοί με κλιπς	B) Μπούλ
3) Μπούκλες με τα δάχτυλα	Γ) Βανγκ

83) Ως προεργασία για την δημιουργία διαφόρων βραδινών χτενισμάτων μπορούμε να δημιουργήσουμε μπούκλες με τη μέθοδο «Συνδυασμός ρόλλεϋ – πιστολάκι».

- A) Σωστό, B) Λάθος

84) Στο τύλιγμα με ρόλλεϋ (μιζ-αν-πλι) έχουμε ανάλογα με την κατεύθυνση των χωρισμάτων διαφορετικές γραμμές τυλίγματος, όπως:

- A) Κλασσική γραμμή
- B) Κτιστή γραμμή
- Γ) Τύλιγμα ρόλλεϋ με (λοξό) φορά προς τη μία κατεύθυνση
- Δ) Τύλιγμα ρόλλεϋ με κάθετα χωρίσματα
- E) Όλα τα παραπάνω

85) Το πιστολάκι και ο στεγνωτήρας με θερμό αέρα(κάσκα) είναι εργαλεία που βοηθούν στη δημιουργία χτενισμάτων. Αντιστοιχήστε τη στήλη Α με τη στήλη Β, σύμφωνα με τη χρήση των εργαλείων.

ΣΤΗΛΗ Α	ΣΤΗΛΗ Β
1)Πιστολάκι	A) Κυματισμοί κροσκέρ
2)Κάσκα	B) Κυματισμοί βανγκ
	Γ) Ίσιωμα για όγκο στη ρίζα
	Δ) Μπούκλες με βούρτσα στις άκρες των μαλλιών («φλου»)
	E) Στέγνωμα με βούρτσα
	Z) Ίσιωμα σε σγουρά μαλλιά

86) Είναι τα ακόλουθα εργαλεία που χρησιμοποιούνται για το κόψιμο των μαλλιών; Απαντήστε με ΣΩΣΤΟ (Σ) ή ΛΑΘΟΣ (Λ).

- A) Ψαλίδι κουρέματος
- B) Ψαλίδι αραιώματος
- Γ) Ξυράφι με σύστημα προφύλαξης

- Δ) Χτένα με μεγάλα δόντια
- Ε) Λισουάρ
- ΣΤ) Βούρτσα στρογγυλή
- Ζ) Χτένα αέρος
- Η) Μηχανή κουρέματος

87) Πριν την δημιουργία ενός κουρέματος και χτενίσματος θα πρέπει να λαμβάνονται υπόψιν τα ακόλουθα. Απαντήστε με Σ (Σωστό) ή Λ (Λάθος).

- Α) Το σχήμα του κεφαλιού
- Β) Το πρόσωπο
- Γ) Τη γραμμή του λαιμού
- Δ) Τη ποιότητα των μαλλιών
- Ε) Την επιθυμία του πελάτη – πελάτισσας
- ΣΤ) Την απόχρωση της επιδερμίδας

88) Ένα επαγγελματικό κούρεμα και χτένισμα των μαλλιών πρέπει να:

- Α) Τονίζει τα ωραία σημεία του πελάτη – πελάτισσας
- Β) Ελαττώνει τον τονισμό των πτωχών χαρακτηριστικών του πελάτη – πελάτισσας
- Γ) Να αρμόζει με την προσωπικότητα και τον τρόπο ζωής του πελάτη – πελάτισσας

89) Όλα τα κουρέματα γυναικεία – ανδρικά – παιδικά είτε είναι κοντά, μακριά, μετρίου μήκους έχουν σαν βάση τις δύο αντίθετες μεταξύ τους γραμμές κουρέματος, τη γραμμή «ΚΑΡΡΕ» και τη γραμμή «ΝΤΕΓΚΡΑΝΤΕ».

- Α) Σωστό, Β) Λάθος

90) Τα «ποστίς», τα «ενισχυτικά»(μπομπάρι) και οι «τρέσες» χρησιμοποιούνται από τους κομμωτές συνήθως ως βοηθητικά για την δημιουργία βραδινών και νυφικών χτενισμάτων.

A) Σωστό, B) Λάθος

91) Η ονομασία του χτενίσματος τύπου «σινιόν» προέρχεται από τη Γαλλική φράση «chignon du cou» που σημαίνει: στον αυχένα. Το «σινιόν» είναι κότσος στον αυχένα. Θεωρείται πιο επίσημο και βραδινό χτένισμα από τον κότσο.

A) Σωστό, B) Λάθος

92) Οι ονομασίες των χτενισμάτων «μπανάνα», «ντομάτα», «τριαντάφυλλο», «ανανάς» και άλλα, είναι κότσοι. Πήραν το όνομά τους από τα αντίστοιχα φρούτα ή λουλούδια και έχουν ομοιότητες ως προς το σχήμα τους.

A) Σωστό, B) Λάθος

93) Οι πρώτοι κομμωτές που παρουσίασαν τις τεχνικές μεθόδους με το σίδερο(μασιά) ήταν Γάλλοι και ονομάζονταν Μαρσέλ και Ραμπώ. Ο πρώτος υιοθέτησε τις σκάλες(βανκ) και ο δεύτερος τελειοποίησε τη μέθοδο με τις μπούκλες.

A) Σωστό, B) Λάθος

94) Για να μετατρέψουμε μια κόμμωση από απλή σε βραδινή προσθέτουμε στα μαλλιά λαμπερά αξεσουάρ, όπως πέρλες – στρας και άλλα.

A) Σωστό, B) Λάθος

95) Ο στεγνωτήρας(πιστολάκι) είναι ένα εργαλείο που χρησιμοποιείται για το γρήγορο στέγνωμα των μαλλιών, ενώ αυτά χτενίζονται, φορμάρονται. Το μέγεθος της βούρτσας χτενίσματος εξαρτάται από τον τύπο και το μήκος των μαλλιών.

A) Σωστό B) Λάθος

96) Μία ανθρώπινη τρίχα χωρίζεται σε δύο κύρια μέρη:

1) Τη ρίζα της τρίχας, είναι το τμήμα της όλης δομής που βρίσκεται κάτω από την επιφάνεια του δέρματος.

A) Σωστό B) Λάθος

2) Το στέλεχος της τρίχας, είναι το τμήμα της όλης δομής που βρίσκεται επάνω από την επιφάνεια του δέρματος.

A) Σωστό B) Λάθος

97) Η διαφορά μεταξύ ενός γαλακτώματος και μιας κρέμας είναι:

A) Το γαλάκτωμα έχει πιο ελαφριά υφή και μικρότερη τιμή ιξώδους

B) Έχει λιγότερα λιπαρά

Γ) Τα γαλακτώματα είναι κυρίως προϊόντα καθαρισμού του προσώπου

Δ) Όλα τα παραπάνω

98) Την άδεια ασκήσεως επαγγέλματος την εξασφαλίζετε από:

A) Τη Πολεοδομία

B) Τη Περιφέρεια

Γ) Το Δήμο

99) Να επιλέξετε την λάθος απάντηση. Οι τύποι κομμωτηρίου είναι:

A) Κομμωτήρια μέσα σε ξενοδοχεία

B) Παράρτημα αλυσίδας(κομμωτηρίων)

Γ) Κομμωτήρια μέσα σε εμπορικά κέντρα

Δ) Συνοικιακά κομμωτήρια

E) Εταιρεία τύπου Ο.Ε.

100) Πλήρης απασχόληση υπάρχει όταν ο μισθωτός προσφέρει την εργασία του ολόκληρη, το νόμιμο ωράριο ή την προσφέρει μεν για μειωμένο ωράριο, αλλά η αμοιβή που του καταβάλλουν είναι αυτή που αντιστοιχεί στο πλήρες ωράριο.

A) Σωστό, B) Λάθος

101) Πρώτες βοήθειες στην ηλεκτροπληξία είναι:

- A) Κλείνουμε την κεντρική παροχή ρεύματος(γενικός διακόπτης)
- B) Τραβούμε το φισ του καλωδίου από την πρίζα, εφόσον δεν υπάρχει βλάβη σε κανένα από τα δύο σημεία
- Γ) Απομακρύνουμε το πάσχοντα από την ηλεκτροφόρο πηγή
- Δ) Καλούμε βοήθεια – ασθενοφόρο
- Ε) Όλα τα παραπάνω

102) Ο ΔΜΣ υπολογίζεται ως το πηλίκο του σωματικού βάρους(σε κιλά) προς το τετράγωνο του ύψους(σε μέτρα).

Βάρος(Kg)

ΔΜΣ = -----

Ύψος(m)²

A) Σωστό, B) Λάθος

103) Με βάση τους τύπους του δέρματος να κάνετε αντιστοίχιση τα διάφορα χαρακτηριστικά τους.

ΤΥΠΟΙ ΔΕΡΜΑΤΟΣ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ
1) Κανονικό δέρμα	A) Χαρακτηρίζεται από έλλειψη σμήγματος
2) Ξηρό δέρμα	B) Όλες οι λειτουργίες του γίνονται

	φυσιολογικά
3) Λιπαρό δέρμα	Γ) Παρουσιάζει αλλοιώσεις στην εμφάνισή του, που επέρχονται σταδιακά με το πέρασμα του χρόνου
4) Μεικτό δέρμα	Δ) Χαρακτηρίζεται από έντονη λιπαρότητα και διευρυμένους – μεγάλους πόρους
5) Γερασμένο ή ώριμο δέρμα	Ε) Έχει χαρακτηριστικά τουλάχιστον 2 διαφορετικών τύπων δέρματος

104) Να αντιστοιχήσετε τα περιεχόμενα της στήλης Α με της στήλης Β.

ΣΤΗΛΗ Α	ΣΤΗΛΗ Β
1) Ντεμακιγιάζ	Α) Ενυδάτωσης
2) Μάλαξη	Β) Άργιλος
3) Μάσκες	Γ) Σύσφιξης
	Δ) Λάδια
	Ε) Κρέμες
	ΣΤ) Γαλάκτωμα
	Ζ) Λοσιόν

105) Ανάλογα με το χρώμα της τρίχας που οφείλεται στον αριθμό και τον τύπο των μελανωμάτων να κάνετε την παρακάτω αντιστοίχιση.

ΣΤΗΛΗ Α	ΣΤΗΛΗ Β
---------	---------

1) Γκρίζες τρίχες	A) Δεν έχουν καθόλου μελανοσώματα
2) Άσπρες τρίχες	B) Ελαττωμένος αριθμός μελανοσωμάτων και φυσαλίδων αέρα μεταξύ των στοιβάδων
3) Ξανθές τρίχες	Γ) Τα μελανοσώματα περιέχουν ερυθρομελανίνη
4) Ερυθρωπές τρίχες	Δ) Έχουν μειωμένο αριθμό μελανοσωμάτων, περιέχουν φαιομελανίνη και ευμελανίνη
5) Σκούρες τρίχες	Ε) Έχουν πολλά μελανοσώματα με ευμελανίνη και φαιομελανίνη

106) Βρείτε τη σωστή απάντηση. Σε ένα κομμωτήριο για την υγιή ανάπτυξη της επιχείρησης χρειάζεται:

- A) Η συνεργασία μεταξύ των υπαλλήλων κομμωτών
- B) Η συνεργασία μεταξύ ιδιοκτήτη – διοίκησης και υπαλλήλων κομμωτών
- Γ) Όλα τα παραπάνω

107) Βρείτε τη λάθος απάντηση. Η επαγγελματική ηθική και δεοντολογία του κομμωτή εξαρτάται:

- A) Από το σεβασμό στον άνθρωπο, το δέρμα και το τριχωτό της κεφαλής πάνω στο οποίο εργάζεται
- B) Από το σεβασμό στο περιβάλλον του κομμωτηρίου
- Γ) Από το σεβασμό στους συναδέλφους
- Δ) Από το σεβασμό στην εξόφληση τραπεζικών υποχρεώσεων

108) Βρείτε τις σωστές απαντήσεις. Η τρίχα χρωματίζεται από την μελανίνη, οι δύο κατηγορίες μελανίνης είναι:

- A) Η ευμελανίνη στην οποία οφείλονται οι μαύρες και οι σκούρες καστανές αποχρώσεις

- Β) Η ευμελανίνη στην οποία οφείλονται οι κόκκινες ή ξανθές αποχρώσεις
- Γ. Η φαιομελανίνη στην οποία οφείλονται οι μαύρες και σκούρες καστανές αποχρώσεις
- Δ. Η φαιομελανίνη στην οποία οφείλονται οι κόκκινες ή ξανθές αποχρώσεις

109) Οι μέθοδοι αποστείρωσης είναι:

- Α) Υπέρυθρες ακτίνες
- Β) Ντουλάπι αποστείρωσης
- Γ) Υγρός απολυμαντήρας
- Δ) Όλα τα παραπάνω

110) Σε ποιες περιπτώσεις από τις παρακάτω δεν πρέπει να γίνονται τεχνικές εργασίες;

- Α) Σε περίπτωση εγκυμοσύνης
- Β) Σε γυναίκες που θηλάζουν
- Γ) Αν τα μαλλιά είναι κοντά
- Δ) Εάν η πελάτισσα βάζει συχνά τα μαλλιά της
- Ε) Σε αλλεργικά άτομα

111) Αν η ανάλυση των μαλλιών (διάγνωση) πριν από την περμανάντ δε γίνει σωστά τότε μπορεί να προκληθεί καταστροφή των μαλλιών.

- Α) Σωστό, Β) Λάθος

112) Ελαστικότητα είναι η ικανότητα της τρίχας στην έλξη και αντίσταση.

- Α) Σωστό Β) Λάθος

113) Το τεστ αλλεργίας ή αλλιώς τεστ ευαισθησίας γίνεται μόνο στην περμανάντ.

A) Σωστό B) Λάθος

114) Μαλλιά με μεγάλο πορώδες είναι συνήθως αυτά που έχουν υποστεί διάφορες χημικές διεργασίες.

A) Σωστό, B) Λάθος

115) Το στάδιο της εξουδετέρωσης (φιξάρισμα) είναι αυτό που μας δίνει το μπουκλάρισμα στην περμανάντ.

A) Σωστό, B) Λάθος

116) Η θερμοκρασία του περιβάλλοντος χώρου μπορεί να επηρεάσει το αποτέλεσμα μιας περμανάντ.

A) Σωστό B) Λάθος

117) Ανάλογα με την τιμή του pH της λοσιόν περμανάντ διακρίνονται σε αλκαλικές και όξινες.

A) Σωστό, B) Λάθος

118) Η λοσιόν της περμανάντ είναι αυτή που ευθύνεται για τη σταθεροποίηση της μπούκλας.

A) Σωστό, B) Λάθος

119) Πριν από μια περμανάντ είναι απαραίτητος ο διάλογος με την πελάτισσα και ένα σύντομο ιστορικό.

A) Σωστό, B) Λάθος

120) Η συνολική εκτίμηση της κατάστασης των μαλλιών και οι επιθυμίες του πελάτη/σας είναι τα κριτήρια για την επιλογή μιας περμανάντ.

A) Σωστό, B) Λάθος

121) Να χαρακτηρίσετε με Σωστό ή Λάθος την παρακάτω πρόταση:

Βάζοντας το ένα χρώμα δίπλα στο συμπληρωματικό του, τότε τα 2 χρώματα φαίνονται πιο έντονα. Το ψυχρό θα μας δίνει την αίσθηση μιας

άτονης, μουντής απόχρωσης, ενώ το θερμό την αντίστοιχη αίσθηση της ζεστής και φωτεινής.

A) Σωστό, B) Λάθος

122) Ποια είναι τα βασικά συστατικά της βαφής;

A) Η χρωστική ουσία

B) Το οξυζενέ

Γ) Η αμμωνία

Δ) Το άρωμα

E) Το θειογλυκολικό οξύ

ΣΤ) Το νερό (ως διαλύτης)

Z) Ο γαλακτωματοποιητής

123) Δεν επιτρέπονται εργασίες με την χρήση χημικού. Επιλέξτε την σωστή απάντηση:

A) Σε περιπτώσεις διχρωμίας μαλλιού.

B) Σε περιπτώσεις εγκυμοσύνης.

Γ) Σε περιπτώσεις αλλαγής απόχρωσης μαλλιών.

124) Επιλέξτε την σωστή απάντηση.

A) Ο πελάτης έχει πάντα δίκιο και πρέπει να εκτελούμε τις εργασίες σύμφωνα με τις επιθυμίες του.

B) Ο κομμωτής πρέπει να υπακούει στις επιθυμίες του πελάτη, ακόμη κι όταν πρόκειται για διαφορετικό αποτέλεσμα.

Γ) Ο κομμωτής πρέπει με επαγγελματισμό να καθοδηγεί του πελάτη, ώστε να είναι ικανοποιημένος με το αποτέλεσμα.

125) Να χαρακτηρίσετε με Σωστό ή Λάθος την παρακάτω πρόταση.

Οτιδήποτε χρησιμοποιηθεί από το κουτί πρώτων βοηθειών πρέπει να αναπληρώνεται το συντομότερο. Υποχρεωτικός είναι ο έλεγχος λήξης φαρμάκων και η εύκολη πρόσβαση σε αυτά.

A) Σωστό, B) Λάθος

126) Ο υπάλληλος στην ρεσεψιόν πρέπει να έχει:

A) Ευγένεια και χαμόγελο.

B) Ελαστικό ωράριο εργασίας.

Γ) Συνέπεια και επαγγελματισμό.

127) Κατά την εκτέλεση τεχνικών εργασιών η συνεργασία με βοηθό συνεργάτη είναι πολύτιμη.

A) Σωστό, B) Λάθος

128) Επιλέξτε την Λάθος απάντηση.

A) Ο κομμωτής είναι απαραίτητο να λαμβάνει σύντομο ιστορικό από κάθε πελάτη.

B) Οι κανόνες υγιεινής πρέπει να τηρούνται πάντα και σε όλους τους χώρους του κομμωτηρίου, ακόμα και στον χώρο υποδοχής.

Γ) Δεν είναι απαραίτητο να συζητάμε με τον πελάτη για τις επιθυμίες του, καθώς γνωρίζουμε τις συνήθειές του.

129) Να χαρακτηρίσετε με Σωστό ή με Λάθος την παρακάτω πρόταση. Ο επαγγελματίας κομμωτής αξιοποιώντας τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης μπορεί να προσφέρει στους πελάτες, συμβουλευτικές υπηρεσίες.

A) Σωστό, B) Λάθος

130) Επιλέξτε τη σωστή απάντηση.

A) Όταν εργαζόμαστε με ηλεκτρικές συσκευές δεν πρέπει να έχουμε βρεγμένα χέρια.

B) Όταν το πάτωμα έχει νερά, είναι επικίνδυνο να γλιστρήσουμε.

Γ) Τις ηλεκτρικές συσκευές για συντήρηση τις εξετάζει επαγγελματίας ηλεκτρολόγος.

Δ) Όλα τα παραπάνω

131) Να χαρακτηρίσετε με Σωστό ή με Λάθος την παρακάτω πρόταση.

Το ντεκαπάζ ξανοίγει τα βαμμένα μαλλιά έως και 6 τόνους και η ντεκολορασιόν ξανοίγει τα φυσικά μαλλιά έως και 7 τόνους.

A) Σωστό, B) Λάθος

132) Βρείτε και κυκλώστε την λάθος πρόταση.

A) Στις ανταύγειες με χρήση αλουμινόχαρτου τοποθετείται σωστά το μείγμα για να μην τρέξει και δημιουργηθούν μπαλώματα.

B) Στις ανταύγειες με αλουμινόχαρτο κλείνουμε τα αλουμινόχαρτα περιποιημένα σαν φάκελο για να μην εμποδίζουν στα επόμενα χωρίσματα

Γ) Όταν κάνουμε την τεχνική ανταύγειες με αλουμινόχαρτο το υλικό που χρησιμοποιούμε είναι μόνο σκόνη ξανοίγματος

133) Να χαρακτηρίσετε με Σωστό ή με Λάθος την παρακάτω πρόταση. Στις παρακάτω ανωμαλίες του δέρματος της κεφαλής «ψωρίαση και πιτυρίαση» παρατηρούνται λέπια.

A) Σωστό, B) Λάθος

134) Σε ποιες από τις παρακάτω τεχνικές εργασίες και υπηρεσίες κομμωτηρίου εφαρμόζουμε «λούσιμο» πριν την τεχνική; Κυκλώστε τις σωστές απαντήσεις.

A) Πριν το κούρεμα.

B) Πριν την βαφή.

Γ) Πριν τον αποχρωματισμό.

Δ) Πριν την περμανάντ.

Ε) Μετά το κούρεμα.

ΣΤ) Μετά το χτένισμα.

135) Να χαρακτηρίσετε με Σωστό ή με Λάθος την παρακάτω πρόταση: Σε περιπτώσεις φαρμακευτικής αγωγής οι τοξίνες του δέρματος μπορεί να αλλοιώσουν την σύνθεση των πρόσθετων μαλλιών και να έχουμε απώλειά τους.

A) Σωστό, B) Λάθος

136) Να χαρακτηρίσετε με Σωστό ή Λάθος την παρακάτω πρόταση:

Μετά το πέρας τριών(3) μηνών, πρέπει να γίνεται δοκιμή αλλεργίας πριν από την χρήση μονίμων ή ημιμόνιμων βαφών.

A) Σωστό, B) Λάθος

137) Βρείτε και κυκλώστε την σωστή απάντηση.

Σύμφωνα, με τους κανόνες ορθής επικοινωνίας μεταξύ επαγγελματία κομμωτή – πελάτη μέσω τηλεφώνου, θα πρέπει:

A) Να έχετε ευχάριστη φωνή.

B) Να μιλάτε καθαρά.

Γ) Να είστε ευγενικοί και πρόθυμοι να εξυπηρετήσετε το συνομιλητή σας.

Δ) Όλα τα παραπάνω.

138) Να χαρακτηρίσετε με Σωστό ή με Λάθος την παρακάτω πρόταση. Κατά την εφαρμογή των βασικών εργασιών κομμωτικής, ο τροχήλατος βοηθός με τα εργαλεία, τα υλικά και τα προϊόντα κομμωτικής που θα χρησιμοποιηθούν θα πρέπει να βρίσκονται πλησίον του κομμωτή.

A) Σωστό, B) Λάθος

139) Να χαρακτηρίσετε με Σωστό ή με Λάθος την παρακάτω πρόταση. Για την εφαρμογή προσθετικών μαλλιών, τα φυσικά μαλλιά θα πρέπει να είναι καθαρά λουσμένα και επιμελώς χτενισμένα.

A) Σωστό, B) Λάθος

140) Να χαρακτηρίσετε με Σωστό ή με Λάθος τις παρακάτω πέντε(5) προτάσεις. Ο κομμωτής οφείλει να:

A) Εφαρμόζει όλους τους κανόνες ασφαλείας και υγιεινής, σύμφωνα με το εργασιακό του πρωτόκολλο.

1) Σωστό, 2) Λάθος

B) Γνωρίζει τη σωστή λειτουργία και συντήρηση των μηχανημάτων (εξοπλισμού) του κομμωτηρίου.

1) Σωστό, 2) Λάθος

Γ) Γνωρίζει την τεχνολογία και σωστή χρήση των υλικών κομμωτικής.

1) Σωστό, 2) Λάθος

Δ) Κατέχει βασικές γνώσεις οργάνωσης, διοίκησης και διαχείρισης κομμωτηρίου.

1) Σωστό, 2) Λάθος

Ε) Έχει σωστή επαγγελματική συμπεριφορά και αντιμετώπιση του πελάτη.

1) Σωστό, 2) Λάθος

141) Πριν το ξεκίνημα ενός κουρέματος, η κλασσική μέθοδος λέει πως πρέπει να χωρίζουμε το κεφάλι σε τρία(3) σημεία.

A) Από το μέτωπο έως την κορυφή.

B) Σε πλαϊνές όψεις.

Γ) Από την κορυφή έως τον αυχένα.

142) Κατά την εκτέλεση μιας κουπ είναι προτιμότερο να κόβουμε λεπτές τις τούφες.

A) Σωστό /B) Λάθος

143) Στα φυσικά και τεχνικά μαλλιά απαιτείται μεγάλη προσοχή σε ότι αφορά το μήκος κατά τη διαδικασία του κουρέματος.

A) Σωστό, B) Λάθος

144) Όταν τα μάτια έχουν μικρή απόσταση μεταξύ τους, αποφεύγουμε να κόβουμε πολύ κοντά τα μαλλιά.

A) Σωστό, B) Λάθος

145) Αν ο λαιμός του πελάτη - πελάτισσας είναι κοντός αφήνουμε μάκρος και αν είναι ψηλός κόβουμε κοντά τα μαλλιά.

A) Σωστό, B) Λάθος

146) Για ένα πετυχημένο χτένισμα ο κομμωτής-τρια θα πρέπει να είναι αποτελεσματικός στα παρακάτω:

A) Στην κίνηση των μαλλιών.

1) Σωστό, 2) Λάθος

B) Στο χρώμα των μαλλιών.

1) Σωστό, 2) Λάθος

Γ) Στην κατεύθυνση του χτενίσματος.

1) Σωστό, 2) Λάθος

Δ) Στον όγκο των μαλλιών.

1) Σωστό, 2) Λάθος

147) Τα μικρά εργαλεία, κατά την εκτέλεση ενός χτενίσματος, δίνουν πολύ κίνηση στα μαλλιά, ενώ τα μεγαλύτερα εργαλεία δημιουργούν πιο μαλακούς, λείους και ανάλαφρους κυματισμούς στα μαλλιά.

A) Σωστό, B) Λάθος

- 148) Ακόμη και αν εφαρμοστεί η ίδια τεχνική κουρέματος σ' έναν άνδρα και σε μια γυναίκα, το ανδρικό κούρεμα θα διαφέρει από το αντίστοιχο γυναικείο, λόγω των διαφορών στα δύο φύλα, ως προς την ανατομία του κεφαλιού, το πρόσωπο και τ' άλλα χαρακτηριστικά του προσώπου.**

A) Σωστό, B) Λάθος

- 149) Τα σχήματα είναι τρισδιάστατα, που σημαίνει ότι έχουν πλάτος, μήκος, βάθος. Στην κομμωτική, τα σχήματα δημιουργούνται με τις τεχνικές και τα εργαλεία και με τον συνδυασμό αυτών των δύο.**

A) Σωστό, B) Λάθος

- 150) Κατά την διαδικασία ενός χτενίσματος θα πρέπει να λάβουμε υπόψη μας τους παρακάτω παράγοντες:**

- A) Η αναλογία του χτενίσματος σε σχέση με το σχήμα του κεφαλιού.
- B) Η αναλογία του χτενίσματος σε σχέση με το μέγεθος του σώματος του πελάτη - πελάτισσας.
- Γ) Το ύψος και το πάχος του λαιμού.
- Δ) Το σχήμα του προσώπου.
- Ε) Η οικονομική κατάσταση του πελάτη - πελάτισσας.
- ΣΤ) Όλα τα παραπάνω.

3.ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

1) Αντιστοιχίστε την στήλη Α με τις εικόνες στην στήλη Β.

ΣΤΗΛΗ Α	
1) Κρεμαστή περμανάντ	
2) Χτιστή ή ανακατωτή περμανάντ	
3) Κάθετη περμανάντ	
4) Κλασική περμανάντ	

ΣΤΗΛΗ Β			
A) 	B) 	Γ) 	Δ) 

2) Χημικές διαλύσεις της περμανάντ, που ο χημικός τους χαρακτήρας βρίσκεται στα ελαφρά όξινα (pH 5,5-6) θεωρούνται κατάλληλες για τις περιπτώσεις που:

- A) Τα μαλλιά είναι ευαίσθητα και απορροφητικά
- B) Τα μαλλιά είναι υαλώδη
- Γ) Τα μαλλιά είναι ταλαιπωρημένα
- Δ) Όλα τα παραπάνω

- 3) Ποια είναι τα πλεονεκτήματα μιας αλκαλικής περμανάντ;**
- A) Δίνουν ισχυρό κατσάρωμα
 - B) Απαλά σχήματα μπούκλας
 - Γ) Δίνονται σε θερμοκρασία δωματίου
 - Δ) Δίνουν μπουκλάρισμα μικρότερης διάρκειας
 - E) Δίνουν μπουκλάρισμα μεγαλύτερης διάρκειας
- 4) Μια πελάτισσα με φυσικό χρώμα μαλλιών χωρίς λευκές τρίχες με ποιότητα χονδρά υαλώδη μαλλιά προσέρχεται στο κομμωτήριο και επιθυμεί περμανάντ. Επιβεβαιώστε τη σωστή λοσιόν κατσαρώματος από τα παρακάτω:**
- A) No 0
 - B) No 1
 - Γ) No 2
 - Δ) No 3
- 5) Τελειώνοντας μια περμανάντ σε μία πελάτισσα ανακαλύπτουμε ότι υπάρχει ελάχιστο ή ανεπαρκές κατσάρωμα που μπορεί να οφείλεται σε:**
- A) Λάθος διαβροχή
 - B) Κακή εξουδετέρωση
 - Γ) Πολύ χονδρό μπικουτί
 - Δ) Πολύ μικρό χρόνο δράσης
 - E) Όλα τα παραπάνω
- 6) Επιβεβαιώστε τα εργαλεία που απαιτούνται για την ολοκληρωμένη διαδικασία της περμανάντ.**
- A) Βαπέρ
 - B) Μπικουτί
 - Γ) Λοσιόν περμανάντ

Δ) Μπέρτα

Ε) Φιξάρισμα

7) Να τοποθετήσετε με τη σωστή σειρά τα στάδια της διαδικασίας βαφής.

A) Ανάμειξη βαφής	
B) Πέρασμα βαφής	
Γ) Τοποθέτηση πετσέτας	
Δ) Τοποθέτηση μπέρτας	
Ε) Επιλογή βαφής	
ΣΤ) Χρήση προστατευτικού λεκέδων	

8) Να επιλέξετε ποια από τα παρακάτω δεν απολυμαίνονται:

A) Χτένες βαφής

B) Μπέρτες μιας χρήσης

Γ) Πινέλο βαφής

Δ) Απλικατέρ

Ε) Γάντια μιας χρήσης

9) Ποιο από τα παρακάτω εργαλεία δεν πρέπει να έχει κοντά του ο κομμωτής για να προβεί στην εκτέλεση περάσματος βαφής:

A) Μπολ βαφής

B) Γάντια

Γ) Πινέλο

Δ) Πετσέτα

Ε) Μπέρτα

ΣΤ) Χρονοδιακόπτη

Ζ) Βαμβάκι

Η) Μάσκα

Θ) Σεσουάρ

Ι) Προστατευτική κρέμα λεκέδων βαφής

10) Αντιστοιχήστε κάθε ένα περιεχόμενο της στήλης Α με ένα της στήλης Β.

Η τεχνική του μπαλεγιάζ (balayage) είναι ένας γρήγορος τρόπος για ανταύγειες. Είναι το λεγόμενο φλας για περισσότερη __Α)__ του προσώπου. Σπάει τη μονοτονία του χρώματος. Ανάλογα με το αποτέλεσμα που θέλουμε να επιτύχουμε, χωρίζουμε σε __Β)__ ή __Γ)__ τούφες. Το μείγμα πρέπει να είναι __Δ)__ και το τοποθετούμε με ελεύθερες κινήσεις με χρήση __Ε)__ σε __ΣΤ)__, __Ζ)__ ή ακόμα και με τα δάχτυλά μας σε κάποιες περιπτώσεις.

ΣΤΗΛΗ Α	ΣΤΗΛΗ Β
Α)	1) χτένα
Β)	2) χοντρές
Γ)	3) αραιή
Δ)	4) σπάτουλα
Ε)	5) φωτεινότητα
ΣΤ)	6) λεπτές
Ζ)	7) πηχτό
	8) πινέλου
	9) αλουμινόχαρτο

11) Να αντιστοιχήσετε τα βασικά χρώματα που σας δίνονται (ΣΤΗΛΗ Α) με τους σωστούς αριθμούς που συνθέτουν την διεθνή κλίμακα βαφών (ΣΤΗΛΗ Β).

ΣΤΗΛΗ Α	ΣΤΗΛΗ Β
ΒΑΣΙΚΑ ΧΡΩΜΑΤΑ	ΑΡΙΘΜΟΙ ΔΙΕΘΝΗΣ ΚΙΜΑΚΑΣ ΒΑΦΩΝ
Α) Καστανό σκούρο	1
Β) Καστανό	2

Γ) Κατάξανθο	3
Δ) Καστανόμαυρο ή μαύρο	4
Ε) Ξανθό ανοιχτό	5
ΣΤ) Ξανθό σκούρο	6
Ζ) Ξανθό πολύ ανοιχτό	7
Η) Μαύρο ή μαύρο μπλε	8
Θ) Ξανθό	9
Ι) Καστανό ανοιχτό	10

- 12) Να αντιστοιχήσετε το περιεχόμενο της στήλης Α με το περιεχόμενο της στήλης Β.

ΣΤΗΛΗ Α	ΣΤΗΛΗ Β
1. Σαντρέ	Α) Νο 1
2. Κόκκινο	Β) Νο 2
3. Χάλκινο	Γ) Νο 3
4. Ντορέ	Δ) Νο 4
5. Ακαζού	Ε) Νο 5
6. Ιριζέ	ΣΤ) Νο 6

- 13) Να αντιστοιχήσετε τη στήλη Α με τη στήλη Β.

ΣΤΗΛΗ Α	ΣΤΗΛΗ Β - Οξυζενέ
1) Σε πελάτισσα με πολλά λευκά μαλλιά	Α) 20°

2) Για ξάνοιγμα των μαλλιών 4 με 5 τόνους	Β) 30°
3) Για να βάψουμε από ξανθό σε καστανό	Γ) 40°
4) Να επιτύχουμε ξάνοιγμα του φυσικού χρώματος κατά 2 τόνους	Δ) 10°

- 14) Αντιστοιχήστε τις παρακάτω στήλες σε περιπτώσεις που έχουμε μικρό ποσοστό λευκών μαλλιών.

ΣΤΗΛΗ Α – Επιθυμητό χρώμα	ΣΤΗΛΗ Β – Βαφή που επιλέχθηκε
1) 6.0	Α) 6.3
2) 6.3	Β) 6.4
3) 7.3	Γ) 6.5
4) 5.4	Δ) 8.0 ή 7.0
5) 5.5	Ε) 7.1

- 15) Αριθμήστε με τη σωστή σειρά την πορεία εργασίας που ακολουθούμε στη δημιουργία: μπούκλες με πιστολάκι και στρογγυλή βούρτσα.

ΠΟΡΕΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	ΣΕΙΡΑ
Α) Κόψτε τις άκρες των μαλλιών για να μη τελειώνουν απότομα.	
Β) Βάλτε λοσιόν χτενίσματος ή πληρωτικά	
Γ) Λούστε τα μαλλιά με σαμπουάν, στεγνώστε με	

ΠΕΤΣΕΤΑ.	
Δ) Προσχεδιάστε το στυλ του χτενίσματος	
Ε) Βουρτσίστε τα μαλλιά καλά και στεγνώστε με θερμό αέρα ώστε να αφαιρεθεί η περίσσια υγρασία.	
ΣΤ) Συνεχίστε να σχηματίζετε μπούκλες από την κορυφή μέχρι το πίσω μέρος της κεφαλής.	
Ζ) Τυλίξτε τα μαλλιά στη βούρτσα από την άκρη της τούφας έως το δέρμα και στεγνώστε με θερμό αέρα. Κρατάτε με τσιμπίδι ή κλιψάκι κάθε μία τούφα που σχηματίζεται.	
Η) Αφαιρέστε όλα τα τσιμπιδάκια ή κλιψάκια και χτενίστε ή με τα δάχτυλα ή με φαρδιά χτένα για το τελικό αποτέλεσμα.	

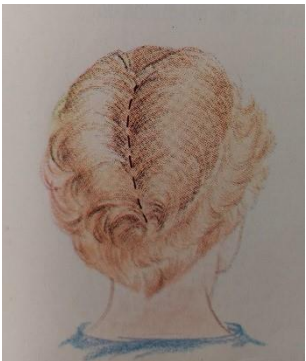
16) Κατά τη διαδικασία: Στέγνωμα των μαλλιών με θερμό αέρα (πιστολάκι) και βούρτσα ή χτένα αέρος, ισχύουν τα ακόλουθα:

- Α) Μόνο για πρόχειρο στέγνωμα κατευθύνουμε τον ζεστό αέρα αμέσως μέσα στα μαλλιά. (Φορμάρισμα)
- Β) Ο αέρας κατευθύνεται στο άνω ήμισυ της βούρτσας με κίνηση εμπρός πίσω
- Γ) Κρατάτε το στεγνωτήρα (πιστολάκι) πολύ ώρα στην ίδια θέση.
- Δ) Για την αποφυγή σοβαρού καψίματος του δέρματος, κατευθύνετε τον αέρα μακριά από το δέρμα του πελάτη/πελάτισσας.
- Ε) Τα μαλλιά πρέπει να κρυώσουν καλά πριν το τελικό χτένισμα.

17) Αντιστοιχήστε την ονομασία των χωρισμάτων (στήλη Α) με τις φωτογραφίες (στήλη Β).

ΣΤΗΛΗ Α

A) Κρυμμένο χώρισμα
B) Χωρίστρα στα πλάγια
Γ) Διαγώνια χωρίστρα
Δ) Κεντρική χωρίστρα για παιδιά με φράντζα
Ε) Χωρίστρα στην μέση
ΣΤ) Φυσικό χώρισμα σε όλο το μήκος του κεφαλιού

ΣΤΗΛΗ Β		
1) 	2) 	3) 
4) 	5) 	6) 

18) Όταν τυλίγουμε τα μαλλιά με ρόλλεϋ (μιζ-αν-πλι) πρέπει να λάβουμε υπόψιν μας τους ακόλουθους κανόνες:

A) Τα μαλλιά πρέπει να είναι υγρά

Β) Το μέγεθος της βάσης του ρόλλεϋ πρέπει να είναι περίπου το ίδιο μέγεθος με το ρόλλεϋ

Γ) Τυλίγουμε πάντα σε γωνία 45 μοιρών

- 19) Η μόδα ανακυκλώνεται και βασίζεται πάντα στους ρυθμούς της κοινωνίας, ώστε να ισορροπήσει στυλιστικά το στυλ των προηγούμενων εποχών στο σήμερα. Αντιστοιχήστε τη στήλη Α με τη στήλη Β και κατόπιν τη στήλη Β με τη Γ.

ΣΤΗΛΗ Α
1) Γραμμή «φλου»
2) Γραμμή «Τσάρλεστον»
3) Γραμμή «Αρλεκίνο»

ΣΤΗΛΗ Β – ΧΤΕΝΙΣΜΑΤΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΕΠΟΧΗΣ		
A) 	B) 	Γ) 

Δ)	Ε)	
		

ΣΤΗΛΗ Γ – ΧΤΕΝΙΣΜΑΤΑ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΝ ΕΠΟΧΩΝ		
4)	5)	6)
		

- 20) Τα αρχαιοελληνικά χτενίσματα αποτελούνταν από πλεξούδες, κότσους, μπούκλες ανάλαφρες και τον συνδυασμό αυτών. Στολίζονταν από τιάρες, κορδέλες, μεταλλικά κοκαλάκια, αλυσίδες, στέκες και λουλούδια. Στην σημερινή εποχή τα χτενίσματα αυτά θεωρούνται νυφικά και βραδινά. Αντιστοιχήστε με βάση το τύπο χτενίσματος των μαλλιών και το στολισμό του.

ΣΤΗΛΗ Α – ΤΥΠΟΣ ΧΤΕΝΙΣΜΑΤΟΣ
1) Βραδινός κότσος με μπούκλες και κορδέλες
2) Βραδινό χτένισμα με μπούκλες ανάλαφρες και κορδέλα
3) Νυφικό χτένισμα με μπούκλες ανάλαφρες και στέκα

4) Βραδινός κότσος με συνδυασμό μπούκλες και πλεξούδες
5) Νυφικός κότσος με πλεξούδες και μεταλλικά κοκαλάκια
6) Βραδινός κότσος με αλυσίδες, λουλούδια και μεταλλικά κοκαλάκια
7) Νυφικό χτένισμα με συνδυασμό μπούκλες και πλεξούδα, στολισμένο με τιάρα και λουλούδια
8) Νυφικό χτένισμα με μπούκλες ανάλαφρες και λουλούδια

ΣΤΗΛΗ Β - ΧΤΕΝΙΣΜΑΤΑ			
A) 	B) 	Γ) 	Δ) 
E) 	ΣΤ) 	Ζ) 	Η) 

- 21) Αντιστοιχήστε τη στήλη Α με τη στήλη Β με βάση το σκοπό του κουρέματος και του χτενίσματος στους τύπους προσώπου ως προς το σχήμα τους.

ΣΤΗΛΗ Α – Σκοπός του κουρέματος και του χτενίσματος
Α) Να δημιουργήσετε την ψευδαίσθηση του μήκους στο πρόσωπο
Β) Να δημιουργήσετε την ψευδαίσθηση του πλάτους στο μέτωπο
Γ) Να ελαττώσετε το πλάτος κατά μήκος της γραμμής των παρειών
Δ) Να ελαττωθεί το πλάτος του μετώπου και να αυξηθεί το πλάτος του κάτω μέρος του προσώπου
Ε) Ένα πρόσωπο με ωοειδές σχήμα μπορεί να έχει κάθε style μαλλιών

ΣΤΗΛΗ Β – Τύπος προσώπου		
1)  9.176 Πρόσωπο τύπου διαμαντιού	2)  9.177 Πρόσωπο τύπου καρδιάς	3)  9.172 Στρογγυλό πρόσωπο

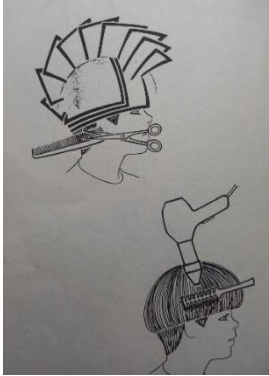
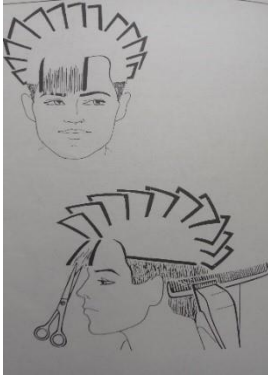
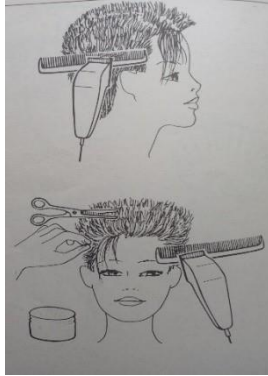
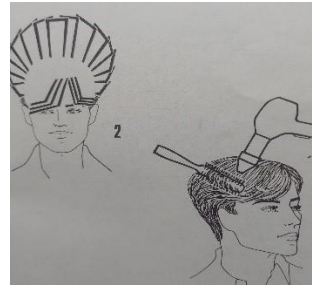
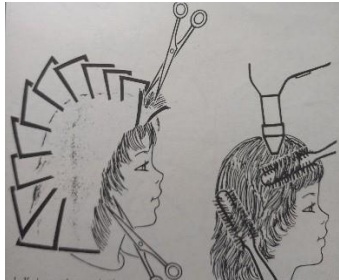
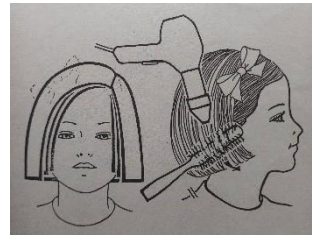
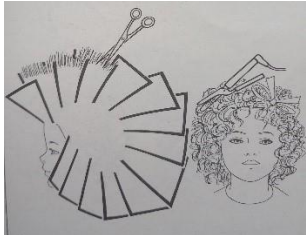
4)	5)	
		

22) Αντιστοιχήστε τα ακόλουθα κουρέματα με τις φωτογραφίες που υποδεικνύουν τον τρόπο κουρέματός τους.

ΣΤΗΛΗ Α – Τρόπος κουρέματος
1) Κλασσικό κοντό κούρεμα με ψαλίδι και ελαφρώς τριγωνική φράντζα
2) Μοντέρνο κοντό κούρεμα με ψαλίδι και μηχανή, αυχένιας και πλαϊνά πολύ κοντά, πάνω μέρος πιο μακρύ, δεν ενώνεται με τα πλαϊνά
3) Κλασσικό φιλαριστό κούρεμα με μακριά φράντζα κομμένη στο πλάι
4) Κοντό κούρεμα όλο με μηχανή αφέλειες στο πλάι και φιλάρισμα στις άκρες με ψαλίδι αραιώματος
5) Κοντό κούρεμα όλο με ψαλίδι και έντονο φιλάρισμα στις άκρες με ψαλίδι αραιώματος και με το ψαλίδι
6) Μακρύ «ντεγκραντέ» κούρεμα με «καρρέ» βάση και έντονο φιλάρισμα με ψαλίδι στα μπροστινά και στα πλαϊνά μαλλιά
7) Κούρεμα κλασσικό «καπελάκι» όλο με ψαλίδι

8) Μακρύ «ντεγκραντέ» κούρεμα με έντονο φιλάρισμα σε όλες τις άκρες με ψαλίδι. Ιδανικό για σγουρά μαλλιά

9) Κοντό κλασσικό «καρρέ» κούρεμα

ΣΤΗΛΗ Β - Κουρεμα		
A) 	B) 	Γ) 
Δ) 	Ε) 	Ζ) 
Η) 	Θ) 	Ι) 

- 23) Στο κούρεμα και στο χτένισμα η πορεία των γραμμών επιδρά σε κάθε κόμμωση και καθορίζει το χαρακτήρα της. Οι γραμμές πορείας της χτένας καθορίζονται από την κατεύθυνση του χτενίσματος και του κουρέματος.

Αντιστοιχήστε τη στήλη Α με τη στήλη Β.

ΣΤΗΛΗ Α – Πορεία της χτένας

1. Προς τα επάνω

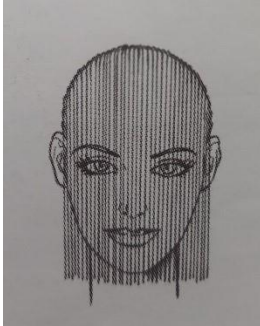
2. Προς τα κάτω

3. Προς τα πίσω

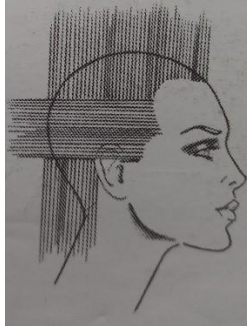
4. ΜΙΚΤΕΣ

ΣΤΗΛΗ Β – Γραμμές διαμόρφωσης

A)



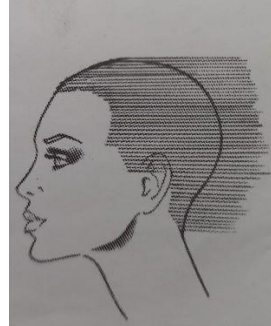
B)



Γ)



Δ)



- 24) Για την εξισορρόπηση των χαρακτηριστικών του προσώπου, του κεφαλιού και του σώματος, το ψαλίδισμα των γενιών γίνεται συνήθως με ψαλίδι, χτένα, ξυράφι και μηχανές κουρέματος. Αντιστοιχήστε με τις εικόνες τις μεθόδους εργασίας.

ΣΤΗΛΗ Α – Μέθοδος εργασίας

1) Κοπή περισσεύματος τριχών

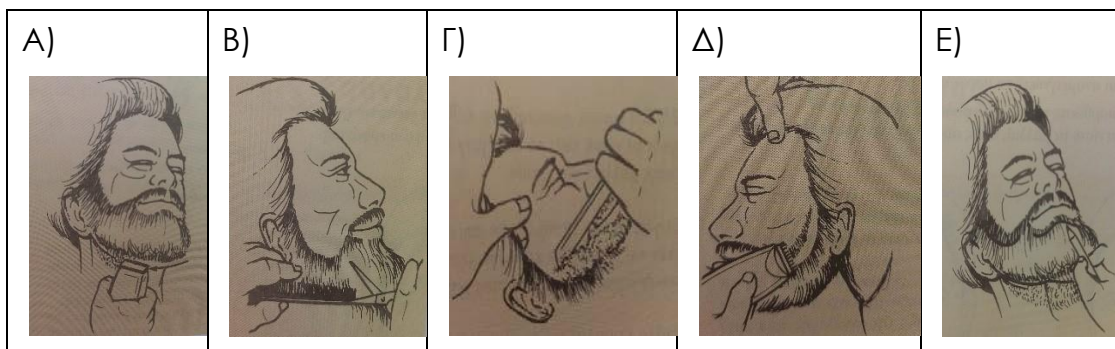
2) Σχεδίαση γενιών με μολύβι φρυδιών

3) Περιγράμμα του κάτω μέρος γενιών

4) Σχηματισμός του περιγράμματος του άνω μέρος γενιών

5) Ξύρισμα του ανεπιθύμητου μέρους των γενιών

ΣΤΗΛΗ Β



25) Τοποθετήστε στο παρακάτω πίνακα, στο αντίστοιχο πεδίο τα βασικά χρώματα και τις αποχρώσεις των βαφών.

ΧΡΩΜΑΤΑ ΒΑΦΩΝ	ΒΑΣΙΚΑ ΧΡΩΜΑΤΑ	ΑΠΟΧΡΩΣΕΙΣ ΒΑΦΩΝ
Ξανθό έντονο ντορέ		
Κατάξανθο		
Καστανό σοκολατί		
Μαύρο		
Ιβουάρ		
Καστανό ανοιχτό		
Ξανθό χάλκινο – ντορέ		
Καστανό ακαζού		
Πλατινέ		
Καστανό σκούρο ιριζέ		

26) Για μια περμανάντ η πυκνότητα των μαλλιών είναι αυτή που καθορίζει το μέγεθος των χωρισμάτων που θα γίνουν στο κεφάλι.

A) Σωστό, B) Λάθος

- 27) Εξουδετέρωση ή φιξάρισμα πραγματοποιείται πάντα σε μια περμανάντ.
Α) Σωστό, Β) Λάθος
- 28) Στην τεχνική της ανακατωτής ή χτιστής περμανάντ τυλίγετε πρώτα το μπροστινό μέρος των μαλλιών και στη συνέχεια τυλίγετε όλο το κεφάλι χτίζονται μια σειρά ανάμεσα στην άλλη.
Α) Σωστό, Β) Λάθος
- 29) Στην τεχνική της κλασσικής περμανάντ πόσα είναι τα χωρίσματα;
Α) Πέντε Β) Οκτώ .Γ) Εννέα
- 30) Περμανάντ η οποία έχει τοποθετηθεί στο κλιμαζόν ο χρόνος παραμονής της λοσιόν είναι μεγαλύτερος.
Α) Σωστό, Β) Λάθος
- 31) Να χαρακτηρίσετε με Σωστό ή με Λάθος την παρακάτω πρόταση. Το προσωπικό πρέπει κατά τη διάρκεια χρήσης χημικών να φοράει προστατευτικά γάντια και προστατευτικές ποδιές.
Α) Σωστό, Β) Λάθος
- 32) Να χαρακτηρίσετε με Σωστό ή με Λάθος την παρακάτω πρόταση. Το λούσιμο πριν την σγούρωση – αποσγούρωση πρέπει να γίνεται με ουδέτερο σαμπουάν και χρήση μαλακτικής.
Α) Σωστό, Β) Λάθος
- 33) Να χαρακτηρίσετε με Σωστό ή με Λάθος την παρακάτω πρόταση. Για να προσθέσουμε όγκο σε ένα καλλιτεχνικό χτένισμα, χρησιμοποιούμε πομπάρι.

A) Σωστό, B) Λάθος

- 34) Να χαρακτηρίσετε με Σωστό ή με Λάθος την παρακάτω πρόταση. Κατά την εφαρμογή ενός καλλιτεχνικού χτενίσματος ή της προσθετικής μαλλιών ο κομμωτής επιλέγει – οργανώνει τα υλικά και εργαλεία που θα χρησιμοποιήσει στην πλευρά που βρίσκεται το χέρι με το οποίο εργάζεται.

A) Σωστό, B) Λάθος

- 35) Να χαρακτηρίσετε με Σωστό ή με Λάθος την παρακάτω πρόταση. Κατά τη διαδικασία βαφής αποφεύγουμε την επαφή με τις ενώσεις του πρόσθετων μαλλιών.

A) Σωστό, B) Λάθος

- 36) Λούζοντας πρόσθετα μαλλιά θα πρέπει να προσέξουμε:

A) Να είναι ξεμπερδεμένα.

B) Να είμαστε σε όρθια θέση.

Γ) Να κάνουμε κάθετες και όχι κυκλικές κινήσεις.

Δ) Το σαμπουάν να είναι χωρίς άλατα.

Ε) Όλα τα παραπάνω.

- 37) Να χαρακτηρίσετε με Σωστό ή με Λάθος την παρακάτω πρόταση. Οι χρησιμοποιημένες πετσέτες, ανάλογα με τη χρήση, πρέπει να μπαίνουν σε διαφορετικό καλάθι φύλαξης και να πλένονται σε θερμοκρασία 60ο C και πάνω.

A) Σωστό, B) Λάθος

- 38) Να χαρακτηρίσετε με Σωστό ή με Λάθος την παρακάτω πρόταση.

Αποφύγετε τη φύλαξη χημικών προϊόντων σε ύψος μεγαλύτερο των ματιών.

A) Σωστό, B) Λάθος

39) Να χαρακτηρίσετε με Σωστό ή με Λάθος την παρακάτω πρόταση. Οι υψηλές θερμοκρασίες μπορούν να αφυδατώσουν ή να καταστρέψουν τα πρόσθετα μαλλιά (200° C και πάνω).

A) Σωστό, B) Λάθος

40) Να χαρακτηρίσετε με Σωστό ή με Λάθος την παρακάτω πρόταση. Αφού τελειώσουμε το ξύρισμα προσώπου χρησιμοποιούμε μια καυτή κομπρέσα για να κλείσουν στιγμιαία οι πόροι και να αποφύγουμε τους ερεθισμούς. Συνεχίζουμε με χαλαρωτικό μασάζ δέρματος προσώπου.

A) Σωστό, B) Λάθος

41) Να χαρακτηρίσετε με Σωστό ή με Λάθος την παρακάτω πρόταση. Ο ζεστός ατμός διευκολύνει το ξύρισμα. Απλώστε μια ζεστή βρεγμένη πετσέτα στο πρόσωπό σας ή βρέξτε το πρόσωπό σας με ζεστό νερό για λίγα λεπτά πριν το ξύρισμα.

A) Σωστό, B) Λάθος

42) Κάντε τη σωστή επιλογή προϊόντων χτενίσματος πριν και μετά το χτένισμα για πελάτες που έχουν ξηρά μαλλιά και επιθυμούν «κράτημα» χτενίσματος και γυαλάδα.

A) Αφρός χτενίσματος

B) Pomada

Γ) Spritz σπρέι μαλλιών

Δ) Λακ μαλλιών

E) Λακ γυαλίσματος

ΣΤ) Όλα τα παραπάνω

43) Για τη δημιουργία ενός «κλασσικού κότσου» τύπου «σινιόν» θα χρησιμοποιηθούν τα ακόλουθα εργαλεία και προϊόντα. Απαντήστε με Σωστό ή με Λάθος.

Α) Τσιμπιδάκια και φουρκέτες.

1) Σωστό

2) Λάθος

Β) Λεπτό φιλέ.

1) Σωστό

2) Λάθος

Γ) Πιστολάκι και βούρτσες.

1) Σωστό

2) Λάθος

Δ) Λισουάρ χτένα

1) Σωστό

2) Λάθος

Ε) Ζελέ ή κερί.

1) Σωστό

2) Λάθος

ΣΤ) Λακ και λακ γυαλίσματος.

1) Σωστό

2) Λάθος

Ζ) Πινέλο.

1) Σωστό

2) Λάθος

Η) Μπικουτί.

1) Σωστό

2) Λάθος

44) Εάν αφαιρέσετε την τιάρα ή το πέπλο ή τα στρας και τα λουλούδια από ένα νυφικό χτένισμα μπορείτε να το μετατρέψετε σε βραδινό.

A) Σωστό, B) Λάθος

45) Για να διατηρήσετε καθαρά και απαλλαγμένα από βρωμιά ή λίπος τα θερμαινόμενα σίδερα(μασιά) τα πλένετε με διάλυμα σαπουνιού που περιέχει λίγες σταγόνες διαλύματος αμμωνίας.

A) Σωστό, B) Λάθος

46) Για να ελαττώσετε μια εμφανή στραβή και μεγάλη μύτη δημιουργείτε ένα ασύμμετρο style μαλλιών.

A) Σωστό, B) Λάθος

47) Υπάρχουν δύο είδη Γαλλικής πλεξούδας ανάλογα με τον τρόπο πλεξίματος. Το πρώτο είναι το μη ορατό πλέξιμο ή το κανονικό(απλή Γαλλική πλεξούδα) και το δεύτερο είναι το ορατό ή αντεστραμμένο πλέξιμο(ανάποδη Γαλλική πλεξούδα).

A) Σωστό, B) Λάθος

48) Το μήκος των μαλλιών και το μέγεθος των ρόλλεϋ επιδρούν στο τελικό style των μαλλιών. Εάν χρησιμοποιήσετε ένα roller με διάμετρο 17,5cm θα πάρετε διαφορετικά αποτελέσματα από αυτά που θα πάρετε με μαλλιά μήκους 7,5cm με 12,5cm.

A) Σωστό, B) Λάθος

49) Κατά τη διαδικασία αραίωσης μαλλιών με ψαλίδι αραιώματος απαντήστε στις ακόλουθες προτάσεις με Σωστό ή με Λάθος.

A) Τοποθετούμε το ψαλίδι αραίωσης 2,5cm με 5cm από το δέρμα.

1) Σωστό

2) Λάθος

B) Κρατάμε ένα τμήμα μαλλιών 1,25cm με 2,5cm σε εύρος.

1) Σωστό

2) Λάθος

Γ) Κόψτε το τμήμα κλείνοντας μερικώς το ψαλίδι.

1) Σωστό

2) Λάθος

Δ) Επαναλάβετε τη διαδικασία στο ίδιο σημείο 5 – 7 φορές.

1) Σωστό

2) Λάθος

50) Κατά τη διαδικασία αραίωσης μαλλιών με ξυράφι επιλέξτε τη ΛΑΘΟΣ πρόταση.

A) Κρατήστε μια λωρίδα βρεγμένων μαλλιών προς τα έξω με το μέσο και το δείκτη.

B) Τοποθετήστε το ξυράφι παράλληλα όχι κάθετα προς τα μαλλιά σε απόσταση περίπου 1,25cm από το δέρμα.

Γ) Δεν πιέζετε το ξυράφι κατά μικρά διαστήματα προχωρώντας προς τις άκρες των μαλλιών.

4.ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

ΕΡΩΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ				
1	Α,Γ,Ε				
2	Α,Β,Δ				
3	Α				
4	Γ				
5	Δ				
6	Α,Β,Γ				
7		ΤΥΠΟΙ ΜΑΛΛΙΩΝ	ΑΛΚΑΛΙΚΗ	ΟΞΙΝΗ	
		Χονδρά υαλώδη μαλλιά	✓		
		Λιπαρά μαλλιά	✓		
		Λεπτά δυνατά μαλλιά	✓		
		Μαλλιά βαμμένα ξηρά		✓	
		Μαλλιά βαμμένα αφυδατωμένα		✓	
8	Β				
9	Β				
10	Α				
11	Α				

12	Δ
13	A
14	A)3, B)2, Γ)4, Δ)1
15	B
16	B
17	A, B
18	B
19	Δ
20	B
21	E
22	A
23	A
24	A, B, Δ
25	E
26	A
27	B
28	B
29	A
30	B
31	Γ
32	B

33	A
34	A
35	Δ
36	A)2, B)1, Г)3, Δ)4
37	B
38	B
39	A, Г, E
40	A
41	A
42	Δ
43	Δ
44	B
45	A)5, B)1, Г)2, Δ)4
46	A
47	A
48	Г
49	Г
50	B
51	A, B, Г
52	A)2, B)3
53	Г

54	A)4, B)1, Γ)3, Δ)2
55	A
56	A)2, B)5, Γ)6
57	B
58	B
59	A
60	Γ
61	Γ
62	A)4, B)1
63	Γ
64	A)9, B)2, Γ)6, Δ)5, E)8
65	A)Σ, B)Λ, Γ)Σ
66	A
67	A)Σ, B)Λ, Γ)Σ
68	B
69	A)Σ, B)Λ, Γ)Σ, Δ)Σ
70	A
71	B, Γ, Δ
72	E
73	A)Σ, B)Σ, Γ)Σ, Δ)Σ, E)Λ, ΣΤ)Λ
74	1)B, 2)A, 3)Γ

75	A)Σ, B)Σ, Γ)Λ, Δ)Λ, Ε)Λ
76	1)B, 2)A
77	Z
78	A
79	A, B, Δ
80	Δ
81	A)Λ, B)Σ, Γ)Σ, Δ)Λ, Ε)Σ
82	1)Γ, 2)A, 3)B
83	A
84	E
85	1)Γ,Δ,Ε,Ζ, 2)Α,Β
86	A)Σ, B)Σ, Γ)Σ, Δ)Σ, Ε)Σ, ΣΤ)Λ, Ζ)Λ, Η)Σ
87	A)Σ, B)Σ, Γ)Σ, Δ)Σ, Ε)Σ, ΣΤ)Λ
88	A,B,Γ
89	A
90	A
91	A
92	A
93	A
94	A

95	A
96	A
97	Δ
98	Γ
99	E
100	A
101	E
102	A
103	1)B, 2)A, 3)Δ, 4)E, 5)Γ
104	1) ΣΤ,Ζ 2) Δ,Ε 3) Α,Β,Γ
105	1)B, 2)A, 3)Δ, 4)Γ, 5)E
106	Γ
107	Δ
108	A,Δ
109	A,Γ
110	A,B,E
111	A
112	A
113	B

114	A
115	B
116	A
117	A
118	B
119	A
120	A
121	A
122	A, Γ, Δ, ΣΤ, Ζ
123	B
124	Γ
125	A
126	B
127	A
128	Γ
129	B
130	Δ
131	A
132	Γ
133	A
134	A, Δ

135	B
136	A
137	Δ
138	A
139	A
140	A) 1, B) 1, Γ) 1, Δ) 1, E) 1
141	A, B, Γ
142	A
143	A
144	A
145	B
146	A) 1, B) 2, Γ) 1, Δ) 1
147	A
148	A
149	A
150	A, B, Γ, Δ

5. ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

ΕΡΩΤΗΣΗ	ΑΠΑΝΤΗΣΗ			
1	1)Δ, 2)Β, 3)Α, 4)Γ			
2	Α,Γ			
3	Α,Γ,Ε			
4	Α			
5	Ε			
6	Β,Δ			
7		Α) Ανάμειξη βαφής	5	
		Β) Πέρασμα βαφής	6	
		Γ) Τοποθέτηση πετσέτας	2	
		Δ) Τοποθέτηση μπέρτας	3	
		Ε) Επιλογή βαφής	1	
		ΣΤ) Χρήση προστατευτικού λεκέδων	4	
8	Β,Δ,Ε			
9	Θ			
10	Α)5, Β)2, Γ)6, Δ)7, Ε)8, ΣΤ)1, Ζ)9			
11	ΣΤΗΛΗ Α			
	ΒΑΣΙΚΑ ΧΡΩΜΑΤΑ			
	Α) Καστανό σκούρο	3		
	Β) Καστανό	4		
	Γ) Κατάξανθο	10		
	Δ) Καστανόμαυρο ή μαύρο	2		
	Ε) Ξανθό ανοιχτό	8		

	ΣΤ) Ξανθό σκούρο	6	
	Ζ) Ξανθό πολύ ανοιχτό	9	
	Η) Μαύρο ή μαύρο μπλε	1	
	Θ) Ξανθό	7	
	Ι) Καστανό ανοιχτό	5	
12	1Α, 2)ΣΤ, 3)Δ, 4)Γ, 5)Ε, 6)Β		
13	1)Α 2)Γ 3)Α 4)Α		
14	1)Ε 2)Α 3)Δ 4)Β 5)Γ		
15	Α)2, Β)3, Γ)1, Δ)4, Ε)5, ΣΤ)7, Ζ)6, Η)8		
16	Α,Β,Δ,Ε		
17	Α)5, Β)4, Γ)6, Δ)1, Ε)2, ΣΤ)3		
18	Α,Β		
19	1)Α,Γ, 2)Β,Ε, 3)Δ, 4)Ε, 5)Β, 6)Α,Γ,Δ		
20	1)Δ, 2)Β, 3)Ζ, 4)Η, 5)Α, 6)ΣΤ, 7)Γ, 8)Ε		
21	Α)3, Β)5, Γ)1, Δ)2, Ε)4		
22	1)Ζ, 2)Β, 3)Δ, 4)Γ, 5)Θ, 6)Ε, 7)Α, 8)Ι, 9)Η		
23	1)Γ, 2)Α, 3)Δ, 4)Β		
24	1)Β, 2)Ε, 3)Α, 4)Δ, 5)Γ		
25	ΧΡΩΜΑΤΑ ΒΑΦΩΝ	ΒΑΣΙΚΑ ΧΡΩΜΑΤΑ	ΑΠΟΧΡΩΣΕΙΣ ΒΑΦΩΝ
	Ξανθό έντονο ντορέ		✓
	Κατάξανθο	✓	
	Καστανό σοκολατί		✓
	Μαύρο	✓	

	Ιβουάρ		✓
	Καστανό ανοιχτό	✓	
	Ξανθό χάλκινο – ντορέ		✓
	Καστανό ακαζού		✓
	Πλατινέ		✓
	Καστανό σκούρο ιριζέ		✓
26	Α		
27	Α		
28	Α		
29	Γ		
30	Β		
31	Α		
32	Β		
33	Α		
34	Α		
35	Β		
36	Β, Γ		
37	Α		
38	Α		
39	Α		
40	Λ		
41	Α		
42	Α, Β, Δ, Ε		
43	Α) 1, Β) 1, Γ) 1, Δ) 1, Ε) 1, ΣΤ) 1, Ζ) 2, Η) 2		

44	A
45	A
46	A
47	A
48	A
49	A) 1, B) 1, Г) 1, Δ) 2
50	Г