



ΘΕΜΑΤΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ
ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΑΡΧΙΚΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ
ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ ΣΧΟΛΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ
ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ (Σ.Ε.Κ.)
"ΤΕΧΝΙΤΗΣ ΚΟΜΜΩΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Σ.Ε.Κ."

1^η ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2020

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. Εξετάσεις Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης Αποφοίτων Σ.Ε.Κ.	2
2. Διάρκεια του Πρακτικού Μέρους των εξετάσεων.....	3
3. Θεωρητικό Μέρος: Θέματα Εξετάσεων Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης Ειδικότητας Σ.Ε.Κ.....	3
ΟΜΑΔΑ Α. ΓΕΝΙΚΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ	4
ΟΜΑΔΑ Β. ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ	5
4. Πρακτικό Μέρος: Κατάλογος Στοχοθεσίας Πρακτικών Ικανοτήτων και Δεξιοτήτων (Στοχοθεσία Εξεταστέας Ύλης Πρακτικού Μέρους)	9

1. Εξετάσεις Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης Αποφοίτων Σ.Ε.Κ.

Οι εξετάσεις Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης αποφοίτων Σχολών Επαγγελματικής Κατάρτισης (Σ.Ε.Κ.) της ειδικότητας «*Τεχνίτη Κομμωτικής Τέχνης Σ.Ε.Κ.*» διεξάγονται σύμφωνα με τα οριζόμενα στις διατάξεις της αριθμ. 2944/2014 Κοινής Υπουργικής Απόφασης Οικονομικών και Παιδείας και Θρησκευμάτων (Φ.Ε.Κ. Β' 1098/2014), όπως τροποποιήθηκε και ισχύει, η οποία εκδόθηκε βάσει της διάταξης της παρ. 5, του άρθρου 25, του Ν. 4186/2013 (Φ.Ε.Κ. Α' 193/2013), όπως τροποποιήθηκε με τη διάταξη της παρ. 1, του άρθρου 11, του Ν. 4229/ 2014 (Φ.Ε.Κ. Α' 8/2014) και ισχύει.

2. Διάρκεια του Πρακτικού Μέρους των εξετάσεων

Η διάρκεια εξέτασης του Πρακτικού Μέρους των εξετάσεων Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης αποφοίτων Σχολών Επαγγελματικής Κατάρτισης (Σ.Ε.Κ.) της ειδικότητας «*Τεχνίτη Κομμωτικής Τέχνης Σ.Ε.Κ.*» καθορίζεται σε τρεις (3) ώρες.

3. Θεωρητικό Μέρος: Θέματα Εξετάσεων Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης Ειδικότητας Σ.Ε.Κ.

ΟΜΑΔΑ Α. ΓΕΝΙΚΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Τι ορίζουμε ως αποστείρωση και τι ως απολύμανση;
2. Ποια είναι η χημική σύσταση της τρίχας;
3. Τι γνωρίζετε για την ασθένεια των μαλλιών ψαλίδα. Ποιος είναι ο ενδεδειγμένος τρόπος θεραπείας της;
4. Ποια είναι τα βασικά χρώματα και ποια τα συμπληρωματικά, σύμφωνα με το αστέρι της χρωματομετρίας.
5. Ποια είναι τα ενδεδειγμένα μέσα ατομικής προστασίας (ΜΑΠ) ενός κομμωτή κατά την χρήση χημικών προϊόντων;
6. Να αναφέρετε τα ζεύγη αλληλοεξουδετέρωσης, σύμφωνα με το αστέρι της χρωματομετρίας.
7. Αναφέρετε τρεις (3) λόγους, για τους οποίους θεωρείτε σημαντική την τήρηση βιβλίου ραντεβού σε ένα κομμωτήριο.
8. Αναφέρετε τρία (3) πεδία που θεωρείτε σημαντικά στη σύνταξη της καρτέλας πελάτη.
9. «Ο καλός αερισμός στο χώρο εργασίας ενός κομμωτηρίου κρίνεται απαραίτητος». Να αναπτύξετε την προσωπική σας άποψη.
10. «Ο καλός φωτισμός στο χώρο εργασίας ενός κομμωτηρίου κρίνεται απαραίτητος». Να αναπτύξετε την προσωπική σας άποψη.
11. Ποιος είναι ο σκοπός της ύπαρξης «μελανίνης» στις τρίχες;
12. Σε ποιες περιπτώσεις επιβάλλεται η εφαρμογή «προληπτικής δοκιμής» ή «τεστ ευαισθησίας» και γιατί;
13. Ποια είναι τα συστατικά στοιχεία της «χλωριούχου πλύσης»;
14. Ποια είναι η «όξινη» περιοχή της κλίμακας pH (πεχα);
15. Ποια είναι η «αλκαλική» περιοχή της κλίμακας pH (πεχα);
16. Τι ορίζουμε ως «περιτρίχιο» ή αλλιώς «λέπια της τρίχας»;
17. Η παρακάτω πρόταση είναι Σωστή (Σ) ή Λάθος (Λ); Οι στιβάδες της επιδερμίδας είναι: Βασική, Ακανθωτή, Κοκκιώδης, Διαυγής, Κεράτινη.
18. Η παρακάτω πρόταση είναι Σωστή (Σ) ή Λάθος (Λ); Η φθειρίαση (ψείρες) είναι μεταδοτική ασθένεια που οφείλεται στη μόλυνση του τριχωτού από παράσιτα.
19. Η παρακάτω πρόταση είναι Σωστή (Σ) ή Λάθος (Λ); Σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, η σωστή ηλεκτρική εγκατάσταση στο χώρο ενός κομμωτηρίου προϋποθέτει την ύπαρξη ρελέ διαφυγής στον κεντρικό πίνακα.
20. Η παρακάτω πρόταση είναι Σωστή (Σ) ή Λάθος (Λ); Ένα καλλυντικό προϊόν με τιμή pH (πεχα) ίση με το 7 (επτά), θεωρείται «ουδέτερο για το δέρμα».
21. Η παρακάτω πρόταση είναι Σωστή (Σ) ή Λάθος (Λ); Το τριχοσκόπιο είναι ένα μηχανήμα που βοηθάει στην διάγνωση της κατάστασης των μαλλιών και της επιδερμίδας της κεφαλής.
22. Η παρακάτω πρόταση είναι Σωστή (Σ) ή Λάθος (Λ); Ψαλίδα ή τριχοπτίλωση είναι η ασθένεια των μαλλιών κατά την οποία παρουσιάζεται διαχωρισμός/ σχίσσιμο της άκρης σε δύο ή περισσότερα τμήματα.

ΟΜΑΔΑ Β. ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Να περιγράψετε τα βήματα μιας ολοκληρωμένης διαδικασίας περμανάντ.
2. Γιατί τοποθετούμε προστατευτικό χαρτάκι στην άκρη της τούφας κατά τη διαδικασία τυλίγματος περμανάντ;
3. Ποιος ο ρόλος της λοσιόν περμανάντ;
4. Ποιος ο ρόλος του φιξαρίσματος κατά τη διαδικασία της περμανάντ;
5. Με τι σαμπουάν λούζουμε πριν τη διαδικασία της περμανάντ και γιατί;
6. Τι πρέπει να προσέχουμε κατά την εφαρμογή του τυλίγματος των μαλλιών σε ρόλλευ;
7. Τι ορίζουμε ως κούρεμα καρέ;
8. Τι ορίζουμε ως κούρεμα ντεγκραντέ;
9. Τι είναι το φιλάρισμα στις άκρες των μαλλιών;
10. Ποια είδη εργαλείων κοπής έχουμε κατά το ανδρικό και γυναικείο κούρεμα;
11. Να αναφέρετε και να εξηγήσετε τη χρήση τριών (3) μηχανημάτων και τριών (3) εργαλείων κομμωτικής.
12. Πώς πραγματοποιείται η τεχνική της «γαλακτοποίησης» κατά την εφαρμογή λουσίματος των μαλλιών μετά από βαφή;
13. Από τι υλικά επιτρέπεται να είναι τα μπολ μέσα στα οποία αναμιγνύουμε την οξειδωτική βαφή και γιατί;
14. Τι είναι το «μπομπάρι» και ποιος ο ρόλος χρήσης του;
15. Περιγράψτε τι είναι το «τσιμπιδάκι» και η «φουρκέτα». Ποια η βασική διαφορά στον τρόπο χρήσης τους;
16. Πώς λειτουργούν οι μάσκες «διείσδυσης»;
17. Ποιος είναι ο ρόλος της μαλακτικής κρέμας – κοντίσιονερ;
18. Τι ορίζουμε ως μίγμα χαμηλής δυναμικής, στην περίπτωση μερικού ή ολικού αποχρωματισμού μαλλιών;
19. Τι ορίζουμε ως μίγμα μεσαίας δυναμικής, στην περίπτωση μερικού ή ολικού αποχρωματισμού μαλλιών;
20. Τι ορίζουμε ως μίγμα υψηλής δυναμικής, στην περίπτωση μερικού ή ολικού αποχρωματισμού μαλλιών;
21. Ποια είναι η βασική διαφοροποίηση που παρατηρούμε στη σύγκριση ενός ψαλιδιού κοπής και ενός ψαλιδιού αραίωσης;
22. Ποιος είναι ο πιο διαδεδομένος τρόπος διαχωρισμού των μαλλιών κατά την εφαρμογή οξειδωτικής βαφής;
23. Μια πελάτισσα έρχεται στο κομμωτήριό σας για βαφή στην ίδια απόχρωση με την προηγούμενη φορά. Τώρα έχει φυσική ρίζα 5 εκ. και βαμμένες άκρες 25 εκ. Περιγράψτε με ποια σειρά θα εργαστείτε κατά το πέρασμα του μίγματος της βαφής και αιτιολογήστε τον λόγο της επιλογής σας.
24. Ποιος είναι ο βασικός λόγος για την επιλογή τυλίγματος με τη μέθοδο του «διπλού μπικουτί» στην περμανάντ;
25. Ποιος είναι ο βασικός σκοπός του «φιξαρίσματος» της περμανάντ;
26. Με τι επιπέδου pH (πεχα) σαμπουάν συνιστάται να λούσουμε μετά τη βαφή; Αιτιολογήστε την απάντησή σας.
27. Να αναφέρετε τρία (3) μέσα προστασίας του πελάτη κατά την εφαρμογή βαφής μαλλιών.
28. Ποιος είναι ο βασικός λόγος της εφαρμογής «αφρού» μαλλιών, πριν την διαδικασία

- χτενίσματος με πιστολάκι;
29. Τι προκαλεί και πώς αντιμετωπίζεται η «φθειρίαση» του τριχωτού της κεφαλής;
 30. Να αναφέρετε μια (1) περίπτωση θερμικού και μια (1) περίπτωση χημικού εγκαύματος κατά τις εργασίες που ενδέχεται να πραγματοποιήσει ένας κομμωτής.
 31. Ποιος είναι ο βασικός σκοπός του λουσίματος των μαλλιών;
 32. Να αναφέρετε τρεις (3) σημαντικές προϋποθέσεις που πρέπει να τηρηθούν κατά την εφαρμογή κοπής των μαλλιών με χρήση ξυραφιού.
 33. Να αναφέρετε τρεις (3) τύπους προσώπου που γνωρίζετε και να εξηγήσετε επιγραμματικά τα βασικά τους στοιχεία.
 34. Τι ορίζουμε ως «τούφα οδηγό» κατά το κούρεμα των μαλλιών και ποια η βασική της χρησιμότητα;
 35. Η παρακάτω πρόταση είναι Σωστή (Σ) ή Λάθος (Λ); Όταν βάφουμε σκουρότερο τόνο χρώματος χρησιμοποιούμε οξυζενέ των 40 βαθμών;
 36. Η παρακάτω πρόταση είναι Σωστή (Σ) ή Λάθος (Λ); Οι δυο προεργασίες βαφής είναι το μορτανσάζ και το ρενσάζ;
 37. Η παρακάτω πρόταση είναι Σωστή (Σ) ή Λάθος (Λ); Η κύρια δράση του διαλύματος της περμανάντ είναι να αποδυναμώνει και να σπάει τους δεσμούς της τρίχας, διευκολύνοντας τον κομμωτή/τρια να της δώσει νέο σχήμα.
 38. Η παρακάτω πρόταση είναι Σωστή (Σ) ή Λάθος (Λ); Το προϊόν της αλκαλικής περμανάντ αποτελείται από αμμωνία, οξέα φρούτων, αποσταγμένο νερό και άρωμα.
 39. Η παρακάτω πρόταση είναι Σωστή (Σ) ή Λάθος (Λ); Σκοπός του λουσίματος πριν τη διαδικασία της περμανάντ είναι να εφαρμοστεί καλύτερα το χαρτάκι της περμανάντ, ώστε να διευκολυνθεί η διεύθυνση της λοσιόν της περμανάντ.
 40. Η παρακάτω πρόταση είναι Σωστή (Σ) ή Λάθος (Λ); Για την κοπή μαλλιών, αποφασίζουμε τον τύπο κουρέματος που θα κάνουμε στα μαλλιά, κάνουμε το λούσιμο πριν το κούρεμα, κάνουμε τα χωρίσματα, εφαρμόζουμε το κούρεμα και τέλος το τελικό χτένισμα.
 41. Η παρακάτω πρόταση είναι Σωστή (Σ) ή Λάθος (Λ); Σκοπός της αραίωσης είναι να αφαιρέσουμε τον περίσσιο όγκο, χωρίς να ελαττώσουμε το μήκος των μαλλιών.
 42. Η παρακάτω πρόταση είναι Σωστή (Σ) ή Λάθος (Λ); Τα βασικά χρώματα είναι: κόκκινο, μωβ, μπλε. Τα συμπληρωματικά χρώματα είναι: πράσινο, πορτοκαλί, κίτρινο.
 43. Η παρακάτω πρόταση είναι Σωστή (Σ) ή Λάθος (Λ); Οι αφυδατωμένες/ κατεστραμμένες τρίχες παρουσιάζουν τον μεγαλύτερο βαθμό ελαστικότητας.
 44. Η παρακάτω πρόταση είναι Σωστή (Σ) ή Λάθος (Λ); Τα ζεστά χρώματα είναι: κόκκινο, πορτοκαλί, κίτρινο, πορτοκαλοκόκκινο, πορτοκαλο-κίτρινο, σοκολατί-καφέ. Τα ψυχρά χρώματα είναι: μπλε, πράσινο, μωβ.
 45. Η παρακάτω πρόταση είναι Σωστή (Σ) ή Λάθος (Λ); Το πρόωρο γκριζάρισμα των μαλλιών μπορεί να οφείλεται σε συχνή χρήση βαφών.
 46. Η παρακάτω πρόταση είναι Σωστή (Σ) ή Λάθος (Λ); Αν η πελάτισσα επιθυμεί να κόψει τα μαλλιά της πριν την εφαρμογή της περμανάντ, θα πρέπει να κόψουμε τα μαλλιά πολύ λιγότερο από το ζητούμενο, γιατί μετά την περμανάντ τα μαλλιά θα «μαζέψουν» και θα φαίνονται πιο κοντά.
 47. Η παρακάτω πρόταση είναι Σωστή (Σ) ή Λάθος (Λ); Η Μέθοδος INDIRECT (έμμεση) εφαρμόζεται εφόσον αρχικά διαβρέχουμε τα μαλλιά με τη λοσιόν και μετά τυλίγουμε τα μαλλιά με τα μπικουτί. Πρέπει να γίνει πολύ γρήγορα το τύλιγμα και απαιτεί μεγάλη εμπειρία. Χρησιμοποιείται σε μαλλιά χοντρά-υαλώδη ή όταν ο πελάτης/τισσα εμφανίζει

ευαίσθητο δέρμα.

48. Η παρακάτω πρόταση είναι Σωστή (Σ) ή Λάθος (Λ); Συμμετρική ονομάζεται μια γραμμή κουρέματος με ασύνδετα σημεία. Δηλαδή υπάρχουν έντονες διακυμάνσεις-διαβαθμίσεις των μαλλιών σε όλο το κεφάλι ή σε μεμονωμένα σημεία.
49. Η παρακάτω πρόταση είναι Σωστή (Σ) ή Λάθος (Λ); Το οξυζενέ που χρησιμοποιούμε στην κομμωτική το βρίσκουμε στο εμπόριο 10°, 20°, 25°, 30°, 35°, 40° βαθμών.
50. Η παρακάτω πρόταση είναι Σωστή (Σ) ή Λάθος (Λ); Το οξυζενέ που χρησιμοποιούμε στην κομμωτική ενεργεί ακόμη και σε βρεγμένα μαλλιά χωρίς να μειωθεί η δύναμη του.
51. Η παρακάτω πρόταση είναι Σωστή (Σ) ή Λάθος (Λ); Η ποιότητα και η κατάσταση των μαλλιών επηρεάζει τον αποχρωματισμό τους.
52. Η παρακάτω πρόταση είναι Σωστή (Σ) ή Λάθος (Λ); Κατά τη διάρκεια του λουσίματος, το νερό δεν πρέπει να είναι κρύο αλλά ούτε και καυτό. Τη θερμοκρασία του νερού μπορούμε να την ελέγξουμε, ρίχνοντας λίγο στο μέσα μέρος του καρπού μας.
53. Η παρακάτω πρόταση είναι Σωστή (Σ) ή Λάθος (Λ); Συνιστάται χρήση κοντίσιονερ/ μάσκας μαλλιών σε μαλλιά λιπαρά.
54. Η παρακάτω πρόταση είναι Σωστή (Σ) ή Λάθος (Λ); Τα μαλλιά πρέπει να τυλίγονται απαλά και χωρίς τέντωμα γύρω από κάθε μπικουτί γιατί διαφορετικά θα σπάσουν και δεν θα μπορέσει να εισχωρήσει σωστά η λοσιόν της περμανάντ σε όλη την τούφα, με αποτέλεσμα να μην μπορέσουν να φουσκώσουν τα μαλλιά ελεύθερα.
55. Η παρακάτω πρόταση είναι Σωστή (Σ) ή Λάθος (Λ); Μέσα Ατομικής Προστασίας (ΜΑΠ) του κομμωτή/ κουρέα είναι: τα γάντια μιας χρήσης, η μάσκα προσώπου, το κράνος και η προστατευτική ποδιά.
56. Η παρακάτω πρόταση είναι Σωστή (Σ) ή Λάθος (Λ); Τα σκουρόχρωμα μαλλιά περιέχουν περισσότερο άνθρακα και λιγότερο οξυγόνο.
57. Η παρακάτω πρόταση είναι Σωστή (Σ) ή Λάθος (Λ); Σύμφωνα με την κλίμακα του p.H (πεχα), η περιοχή από 0-7 ονομάζεται όξινη και από 7-14 ονομάζεται αλκαλική.
58. Η παρακάτω πρόταση είναι Σωστή (Σ) ή Λάθος (Λ); Η χημική σύσταση της τρίχας περιέχει: Θείο (S), Άνθρακα (C), Οξυγόνο (O), Υδρογόνο (H), Φώσφορο (P), Άζωτο (N).
59. Η παρακάτω πρόταση είναι Σωστή (Σ) ή Λάθος (Λ); Όταν κουρεύουμε με ξυράφι στεγνά μαλλιά, δημιουργείται αίσθημα «τραβήγματος» στον πελάτη.
60. Η παρακάτω πρόταση είναι Σωστή (Σ) ή Λάθος (Λ); Η πορώδης κατάσταση των μαλλιών επηρεάζεται από τη βαφή / τον αποχρωματισμό τους.
61. Η παρακάτω πρόταση είναι Σωστή (Σ) ή Λάθος (Λ); Οι χρησιμοποιημένες λεπίδες τοποθετούνται σε ειδικά δοχεία αποκομιδής.
62. Η παρακάτω πρόταση είναι Σωστή (Σ) ή Λάθος (Λ); Η κίτρινη - ντορέ απόχρωση εξουδετερώνεται με μωβ/βιολέ/ιριζέ απόχρωση.
63. Η παρακάτω πρόταση είναι Σωστή (Σ) ή Λάθος (Λ); Στο ίσιωμα διαρκείας και στην περμανάντ, το θειογλυκολικό οξύ της λοσιόν της περμανάντ αποδυναμώνει τους θειούχους δεσμούς/ αλυσίδες της τρίχας.
64. Η παρακάτω πρόταση είναι Σωστή (Σ) ή Λάθος (Λ); Το κλασικό χτένισμα «Μπανάνα» είναι ένας ατημέλητος κότσος με ελεύθερες άκρες σε ίσια ή σγουρή μορφή.
65. Η παρακάτω πρόταση είναι Σωστή (Σ) ή Λάθος (Λ); Για να προστατέψουμε τα μαλλιά που δε θέλουμε να υποστούν περμανάντ κατά τη διάρκεια εκτέλεσης μερικής περμανάντ, τα καλύπτουμε με διαφανή μεμβράνη ή βαμβάκι.
66. Η παρακάτω πρόταση είναι Σωστή (Σ) ή Λάθος (Λ); Ο τύπος λοσιόν NO. 0 εφαρμόζεται

σε μαλλιά με ανταύγειες ή σε μαλλιά που έχουν υποστεί δυνατές τεχνικές εργασίες . Χρόνος αναμονής 5-8 λεπτά (αναλόγως την εταιρεία).

67. Η παρακάτω πρόταση είναι Σωστή (Σ) ή Λάθος (Λ); Για να έχουμε ακριβέστερη κοπή όταν κουρεύουμε με δάχτυλα και ψαλίδι, θα πρέπει τα μαλλιά να είναι φρεσκολουσμένα και νωπά. Να κρατάμε τον οδηγό σωστά και σταθερά στα δάχτυλα μας, ώστε να πετύχουμε τη σωστή κοπή της τούφας.
68. Η παρακάτω πρόταση είναι Σωστή (Σ) ή Λάθος (Λ); Στην αρχική εξέταση του προσώπου που γίνεται πριν την κοπή μαλλιών, ο κομμωτής μελετά τα χαρακτηριστικά του πελάτη, δηλαδή, σχήμα προσώπου, προφίλ/αν-φας, επιμέρους ανατομικές ατέλειες, μάτια, μύτη, αυτιά, μέτωπο, λαιμό, καθώς και τον σωματότυπο του πελάτη.
69. Η παρακάτω πρόταση είναι Σωστή (Σ) ή Λάθος (Λ); Το ξυράφι το χρησιμοποιούμε αποκλειστικά σε στεγνά μαλλιά ώστε να μην χαλάνε οι λεπίδες του.
70. Η παρακάτω πρόταση είναι Σωστή (Σ) ή Λάθος (Λ); Όταν η πλέξη των μαλλιών δεν είναι εμφανής αλλά είναι εσωτερική τότε η πλεξίδα ονομάζεται «γαλλική», ενώ όταν η πλέξη είναι εμφανής δηλαδή εξωτερική τότε η πλεξίδα ονομάζεται «ολλανδική ή ανάγλυφη».
71. Η παρακάτω πρόταση είναι Σωστή (Σ) ή Λάθος (Λ); Η χτένα που χρησιμοποιούμε για τη δημιουργία των χωρισμάτων κατά το τύλιγμα της περμανάντ είναι η χτένα «κρεπάζ».
72. Η παρακάτω πρόταση είναι Σωστή (Σ) ή Λάθος (Λ); Οι φουρκέτες και τα τσιμπιδάκια αποτελούν εργαλεία στήριξης των μαλλιών κατά τη διαδικασία ενός κουρέματος.
73. Η παρακάτω πρόταση είναι Σωστή (Σ) ή Λάθος (Λ); Η «κουκούλα μεζ» είναι ένας σκούφος με οπές (τρύπες), μέσα από τις οποίες αφαιρούνται οι τούφες που θα αποχρωματιστούν/ βαφτούν.
74. Η παρακάτω πρόταση είναι Σωστή (Σ) ή Λάθος (Λ); Πριν από την εφαρμογή βαφής, υπάρχει η δυνατότητα να προστατευθεί το περίγραμμα από «λεκέδες» βαφής, ιδίως κατά την εφαρμογή σκούρων αποχρώσεων, με την τοποθέτηση ειδικού προστατευτικού προϊόντος.
75. Η παρακάτω πρόταση είναι Σωστή (Σ) ή Λάθος (Λ); Σε περίπτωση που παρέχουμε έκπτωση στην τιμή των υπηρεσιών προς τον πελάτη, δεν είναι απαραίτητο/υποχρεωτικό να εκδώσουμε νόμιμο παραστατικό, π.χ. απόδειξη.
76. Η παρακάτω πρόταση είναι Σωστή (Σ) ή Λάθος (Λ); Ο κομμωτής είναι απαραίτητο να επιλέγει και να προετοιμάζει τα κατάλληλα εργαλεία/υλικά ανάλογα με την τεχνική εφαρμογή που θα ακολουθήσει.

4. Πρακτικό Μέρος: Κατάλογος Στοχοθεσίας Πρακτικών Ικανοτήτων και Δεξιοτήτων (Στοχοθεσία Εξεταστέας Ύλης Πρακτικού Μέρους)

Για την πιστοποίηση της επαγγελματικής ικανότητας, κατά το Πρακτικό Μέρος, οι υποψήφιοι της ειδικότητας «**Τεχνίτη Κομμωτικής Τέχνης Σ.Ε.Κ.**» εξετάζονται σε γενικά θέματα επαγγελματικών γνώσεων και ικανοτήτων και επίσης σε ειδικές επαγγελματικές γνώσεις και ικανότητες, που περιλαμβάνονται αποκλειστικά στη στοχοθεσία του πρακτικού μέρους της ειδικότητας.

1. Οι υποψήφιοι προσέρχονται στην εξέταση με όλα τα προϊόντα, εργαλεία και μηχανήματα που απαιτούνται ώστε να εκτελεστούν ολοκληρωμένα οι εργαστηριακές ασκήσεις της παραγράφου 3.
2. Η εξέταση δύναται να πραγματοποιηθεί σε μαλλιά φυσικού μοντέλου ή σε μαθητική κεφαλή. Για την εύρυθμη λειτουργία της εξέτασης προτείνεται η χρήση της κεφαλής υποψηφίου ώστε να είναι δυνατή η πραγματοποίηση οποιασδήποτε εργαστηριακής άσκησης ζητηθεί, όπως π.χ κούρεμα, τύλιγμα κ.λπ.

ΘΕΜΑΤΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΟΥ ΜΕΡΟΥΣ:

1. Τύλιγμα κλασικής περμανάντ
2. Τύλιγμα χτιστής περμανάντ
3. Δημιουργία γαλλικής κοτσίδας
4. Δημιουργία ολλανδικής ή ανάγλυφης κοτσίδας
5. Κούρεμα καρέ
6. Ίσιωμα μαλλιών με πιστολάκι
7. Χτένισμα μαλλιών φλου
8. Μπούκλες με ηλεκτρικό ψαλίδι
9. Καλλιτεχνικό χτένισμα «κλασική μπανάνα»
10. Κούρεμα ντεγκραντέ με χαμηλή διαβάθμιση