



**ΘΕΜΑΤΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ
ΜΕΤΑΛΥΚΕΙΑΚΟΥ ΕΤΟΥΣ- ΤΑΞΗ ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ ΤΩΝ
ΕΠΑ.Λ.**

της ειδικότητας

"ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ"

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. Εξετάσεις Πιστοποίησης Αποφοίτων Μεταλυκειακού Έτους – Τάξη Μαθητείας ΕΠΑ.Λ.....	3
2. Θεωρητικό Μέρος: Θέματα Εξετάσεων Πιστοποίησης Αποφοίτων Μεταλυκειακού Έτους – Τάξη Μαθητείας ΕΠΑ.Λ.....	4
3. Πρακτικό Μέρος: Εργαστηριακές Ασκήσεις Εξετάσεων Πιστοποίησης Αποφοίτων Μεταλυκειακού Έτους – Τάξη Μαθητείας ΕΠΑ.Λ.....	43

1. Εξετάσεις Πιστοποίησης Αποφοίτων Μεταλυκειακού Έτους – Τάξη Μαθητείας ΕΠΑ.Λ.

Οι εξετάσεις Πιστοποίησης των αποφοίτων του Μεταλυκειακού έτους- Τάξη Μαθητείας των ΕΠΑ.Λ. διεξάγονται σύμφωνα με τα οριζόμενα στις διατάξεις της αριθμ. 90050/2018 (Β΄ 2007) κοινής απόφασης «Σύστημα πιστοποίησης των αποφοίτων του Μεταλυκειακού Έτους - Τάξης Μαθητείας των Επαγγελματικών Λυκείων (ΕΠΑ.Λ.)», όπως τροποποιήθηκε και ισχύει, η οποία εκδόθηκε βάσει των διατάξεων του ν. 4186/2013 (Α΄ 193) «Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και λοιπές διατάξεις», και ιδίως του άρθρου 12, όπως τροποποιήθηκε με την παρ. 8 του άρθρου 66 του ν. 4386/2016 (Α΄ 83) και ισχύει.

2. Θεωρητικό Μέρος: Θέματα Εξετάσεων Πιστοποίησης Αποφοίτων Μεταλυκειακού Έτους – Τάξη Μαθητείας ΕΠΑ.Λ.

1. Επιλέξτε τις σωστές φράσεις που συμπληρώνουν τα κενά (1) και (2).

Οι πνευματικοί δημιουργοί αποκτούν πάνω στο έργο τους _____ (1) και _____ (2) ως απόλυτα και αποκλειστικά δικαιώματα, δηλαδή, το δικαίωμα της εκμετάλλευσης του έργου τους (περιουσιακό δικαίωμα) και το δικαίωμα της προστασίας του προσωπικού τους δεσμού προς αυτό (ηθικό δικαίωμα).

- α) συγγραφική ιδιοκτησία
- β) πνευματική ιδιοκτησία
- γ) πνευματικά δικαιώματα

2. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Το περιουσιακό δικαίωμα δίνει στους δημιουργούς την εξουσία να επιτρέπουν ή να απαγορεύουν τη μετάδοση ή αναμετάδοση των έργων τους στο κοινό μέσω ραδιοφωνίας και τηλεόρασης, με ηλεκτρομαγνητικά κύματα ή με καλώδια ή με άλλους υλικούς αγωγούς ή με οποιονδήποτε άλλο τρόπο, παραλλήλως προς την επιφάνεια της γης ή μέσω δορυφόρων.

3. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Ως “πρωτότυπα έργα τέχνης” νοούνται έργα εικαστικών τεχνών, όπως οι πίνακες, τα κολάζ, τα έργα ζωγραφικής, τα σχέδια, οι εικόνες χαρακτηριστικής, χαλκογραφίες και λιθογραφίες, τα γλυπτά, τα εργόχειρα χαλιά τοίχου, τα κεραμικά, τα έργα υαλουργίας και οι φωτογραφίες, εφόσον τα έργα αυτά έχουν δημιουργηθεί εξ ολοκλήρου από το δημιουργό.

4. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Κάθε σχεδιαστής οφείλει να μην επιτρέπει αναφορά στο όνομά του, στην περίπτωση που το τελικό δημοσιευμένο αποτέλεσμα έχει υποστεί παρεμβάσεις και τροποποιήσεις από τον πελάτη, ώστε να διαφέρει σημαντικά από το αρχικό έργο που δημιούργησε.

5. Επιλέξτε τη σωστή φράση που συμπληρώνει το κενό.

Η Ico-D (International Council of Design) ή _____ είναι ένας διεθνής οργανισμός, ο οποίος λαμβάνοντας υπόψη τις θεσμικές, πολιτισμικές και κοινωνικές διαφορές ανά τον κόσμο, υπηρετεί τη διεθνή σχεδιαστική κοινότητα.

- α) Icoграда
- β) InCD
- γ) IcoCD

6. Επιλέξτε τις σωστές απαντήσεις.

Τα μέσα και οι διαδικασίες προστασίας των πνευματικών δικαιωμάτων είναι:

- α) Ορατό υδατόσημα
- β) Αόρατο υδατόσημα
- γ) Κρυπτογράφηση των εικόνων
- δ) Προβολή φωτοαντιγράφων
- ε) Προβολή μόνο κάποιων τμημάτων

7. Επιλέξτε τη σωστή απάντηση.

Ποιος είναι ο πλήρης τίτλος του Διεθνούς Οργανισμού Τυποποίησης (ISO);

- α) International Standard Organization
- β) International Standard Organize
- γ) International Type Organization

8. Επιλέξτε τη σωστή φράση που συμπληρώνει το κενό.

Στα πρότυπα ISO 9001 και ISO 9002 προβλέπονται θέματα _____ της εργασίας, στο πλαίσιο των ελεγχόμενων συνθηκών εργασίας, όπου αναφέρεται η χρήση κατάλληλου εξοπλισμού για την παραγωγή και την εγκατάσταση, καθώς και το κατάλληλο περιβάλλον εργασίας.

- α) Υγείας και Ασφάλειας
- β) Υγείας και Προστασίας
- γ) Εργονομίας και Υγείας

9. Επιλέξτε τη σωστή φράση που συμπληρώνει το κενό.

_____ ονομάζουμε τα μέσα, τον εξοπλισμό και τις δραστηριότητες, που διαθέτει και ενεργοποιεί μια επιχείρηση για την καταστολή της φωτιάς, όταν αυτή συμβεί.

- α) Ενεργό πυρόσβεση
- β) Ενεργητική πυροπροστασία
- γ) Ενεργητική πυρόσβεση

10. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Η εγγενής ασφάλεια, αυτή δηλαδή που είναι ενσωματωμένη στο σχεδιασμό των μηχανών ή των διαδικασιών παραγωγής, εξασφαλίζει τη δευτερογενή πρόληψη των επαγγελματικών κινδύνων στους χώρους εργασίας.

11. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Μεσαία θεωρείται μια επιχείρηση που απασχολεί λιγότερους από 250 εργαζομένους και ο κύκλος εργασιών της δεν υπερβαίνει τα 10 εκατομμύρια ευρώ.

12. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Η τακτική συντήρηση έχει υψηλό κόστος και εξασφαλίζει μεγαλύτερη διάρκεια ζωής των συστημάτων ψύξης και θέρμανσης.

13. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Σε μια οθόνη αναλογούν σχεδόν τα δύο τρίτα της κατανάλωσης ενέργειας ενός υπολογιστή.

14. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Η πολυτελής συσκευασία προσθέτει κόστος στην επιχείρηση, αλλά βελτιώνει την ποιότητα του προϊόντος.

15. Να γράψετε στο φύλλο εξέτασης τον αριθμό από τη στήλη Α και δίπλα το γράμμα της στήλης Β που δίνει τη σωστή αντιστοίχιση.

Στήλη Α	Στήλη Β
1) Πράσινη επιχειρηματικότητα	α) πηγή ρύπανσης του πλανήτη
2) Σεβασμός στο περιβάλλον	β) Δραστική βελτιστοποίηση της χρήσης των φυσικών πόρων
3) Επιχειρηματικός σχεδιασμός	γ) Επιτόκιο δανεισμού
4) Συσκευασία	δ) Ανακύκλωση
	ε) Παραγωγική διαδικασία

16. Επιλέξτε τη σωστή φράση που συμπληρώνει το κενό.

Το πρόγραμμα περιβαλλοντικής _____ καθορίζει τους περιβαλλοντικούς στόχους μιας επιχείρησης, βάσει διεθνών προτύπων (ISO, EMAS).

- α) Διαδικασίας
- β) Διαχείρισης
- γ) Διακανονισμού

17. Επιλέξτε τη σωστή φράση που συμπληρώνει το κενό.

Το _____ σήμα είναι ένα σήμα, που πιστοποιεί τη συνολική περιβαλλοντική υπεροχή ενός προϊόντος ή μιας υπηρεσίας.

- α) οικοσύστημα
- β) οικείο
- γ) οικολογικό

18. Επιλέξτε τη σωστή απάντηση.

Τι από τα παρακάτω μετρά, κατά πόσο η σχέση κόστους – οφέλους είναι η πλέον συμφέρουσα ή όχι (Value for Money) για την παραγωγή ενός προϊόντος ή υπηρεσίας;

- α) Οικονομική Αποδοτικότητα
- β) Οικονομική Αξία
- γ) Απόδοση Οικονομίας

19. Επιλέξτε τη σωστή φράση που συμπληρώνει το κενό.

Η Μονάδα _____ και Επιχειρηματικότητας (ΜΟΚΕΠ), δημιουργήθηκε στο Τμήμα Οικονομικής Επιστήμης του Πανεπιστημίου Πειραιά προκειμένου να καλύψει, με οργανωμένο τρόπο, τις εκπαιδευτικές ανάγκες των φοιτητών του Πανεπιστημίου – και όχι μόνο – στο συνεχώς εξελισσόμενο και αυξανόμενο επίκαιρο χώρο της Επιχειρηματικότητας.

- α) Κανονικότητας
- β) Καινοτομίας
- γ) Ανάπτυξης

20. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Τα κύρια συστατικά στοιχεία της επιχειρηματικότητας είναι η δημιουργία πλούτου, μέσω νέων συνδυασμών συντελεστών παραγωγής, η ηγεσία, η καινοτομία, η ανταγωνιστικότητα, το ρίσκο και η εταιρική κοινωνική ευθύνη.

21. Επιλέξτε τις σωστές απαντήσεις.

Ποιοι είναι οι παράγοντες που επηρεάζουν την επιχειρηματικότητα, οι οποίοι κατατάσσονται σε έξι κατηγορίες παραγόντων επίδρασης.

- α) οικονομικοί παράγοντες
- β) ψυχολογικοί
- γ) κοινωνιολογικοί
- δ) περιβαλλοντικοί παράγοντες
- ε) δημογραφικοί παράγοντες
- στ) προσωπικοί παράγοντες
- ζ) παράγοντες κουλτούρας ή πολιτισμικοί παράγοντες

22. Επιλέξτε τις σωστές απαντήσεις.

Σε τι διακρίνεται η επιχειρηματικότητα;

- α) επιχειρηματικότητα ανάγκης
- β) επιχειρηματικότητα σιγουριάς
- γ) επιχειρηματικότητα ευκαιρίας

23. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Ένα επιχειρηματικό σχέδιο για να αποδώσει απαιτεί αποτελεσματική υλοποίηση. Αυτή με τη σειρά της απαιτεί, από τη μία, την ανάπτυξη, την κινητοποίηση και την αξιοποίηση του ανθρώπινου δυναμικού και από την άλλη την αξιοποίηση των σύγχρονων τεχνολογιών.

24. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Όταν μιλάμε για κινητικότητα αναφερόμαστε στη μετάβαση και διαμονή στο εξωτερικό ή σε έναν διαφορετικό τόπο από τον τόπο διαμονής μας, για λόγους που σχετίζονται με την εκπαίδευση, την εργασία, τον εθελοντισμό, την απόκτηση ή βελτίωση της γνώσης μιας ξένης γλώσσας, την πρακτική άσκηση, την έρευνα κτλ.

25. Επιλέξτε τις σωστές απαντήσεις.

Ποιες από τις παρακάτω αποτελούν επαγγελματικές δεξιότητες;

- α) Συνέπεια-υπευθυνότητα
- β) Ικανότητα επικοινωνίας
- γ) Θετικά συναισθήματα
- δ) Ευελιξία
- ε) Πηγές εισοδήματος
- στ) Εφευρετικότητα-φαντασία

26. Επιλέξτε τις σωστές απαντήσεις.

Η συμβουλευτική και ο επαγγελματικός προσανατολισμός που προσφέρεται για την επιχειρηματικότητα στοχεύει στο:

- α) να ανιχνεύσει τα προσωπικά χαρακτηριστικά (δημιουργικότητα, φαντασία, διορατικότητα, ανεξαρτησία, ανάγκη επιτυχίας, πρωτοβουλία, ευελιξία κ.α.),
- β) να δώσει τα εργαλεία που θα βοηθήσουν στη διάγνωση και τη βελτίωση των ικανοτήτων του,
- γ) να διευκολύνει στην απόκτηση γνώσεων: τεχνικών, οργάνωσης και διοίκησης επιχειρήσεων, προώθησης προϊόντων και υπηρεσιών, οικονομικής διαχείρισης,
- δ) να αναπτύξει τις κοινωνικές δεξιότητες, όπως η δικτύωση και η δημιουργία κατάλληλων σχέσεων με τους «σημαντικούς άλλους», εντός και εκτός της επιχείρησης.

27. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Το χρώμα ως αποτέλεσμα της αλληλεπίδρασης του ορατού φάσματος της ηλεκτρομαγνητικής ακτινοβολίας με τα διάφορα υλικά, γίνεται αντιληπτό από το αισθητήριο της όρασης – τον οφθαλμό και σχετίζεται άμεσα με την ευαισθησία της όρασης του παρατηρητή. Έτσι, γίνεται φανερό ότι η αντίληψη του χρώματος είναι υποκειμενική και είναι επιτακτική ανάγκη ο αντικειμενικός καθορισμός του με τη βοήθεια της χρωματομετρίας.

28. Επιλέξτε τις σωστές απαντήσεις.

Ο λεπτομερής και πλήρης χαρακτηρισμός ενός χρώματος προκύπτει από τη συμβολή των ιδιοτήτων:

- α) τη χροιά
- β) την τονικότητα
- γ) τη φωτεινότητα
- δ) τον κορεσμό
- ε) την αχρωματικότητα

29. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Υστερογενής αντίθεση είναι το φαινόμενο, κατά το οποίο ένα χρώμα μεγάλης λαμπρότητας, όταν βρίσκεται κοντά σε άλλο μικρότερης λαμπρότητας, φαίνεται να παρουσιάζει μεγαλύτερη ακόμα λαμπρότητα, και αντίθετα.

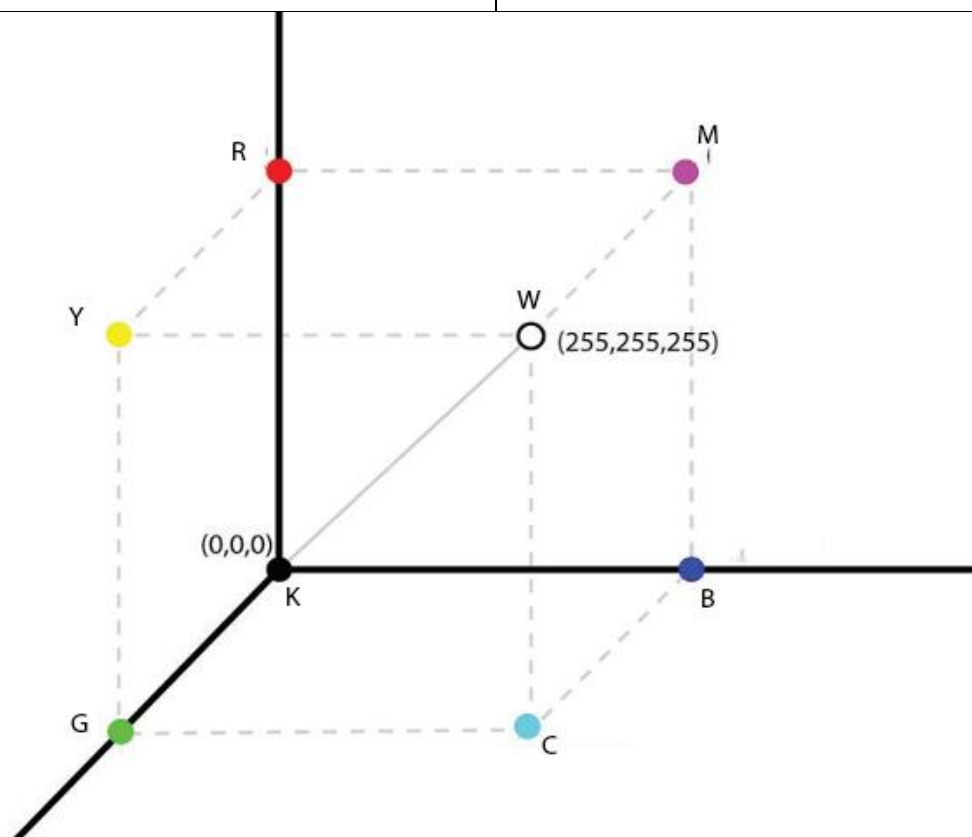
30. Επιλέξτε τις σωστές απαντήσεις.

Τα χρώματα πάνω στο χρωματικό κύκλο είναι ομαδοποιημένα και σύμφωνα με:

- α) τη σχέση τους και διακρίνονται σε βασικά και συμπληρωματικά
- β) την έντασή τους και διακρίνονται σε ψυχρά, θερμά και ουδέτερα
- γ) τη θέση τους πάνω στο χρωματικό κύκλο και διακρίνονται σε συμπληρωματικά και αναλογικά
- δ) το μέσο από το οποίο παράγονται και διακρίνονται σε προσθετικά και αφαιρετικά.

31. Αντιστοιχίστε τις κατάλληλες τιμές στις κορυφές (R, G, B, C, M, Y) του χρωματικού κύβου (βλέπε σχήμα):

1) R	α) (255,255,0)
2) G	β) (255,0,255)
3) B	γ) (255,0,0)
4) C	δ) (0,255,0)
5) M	ε) (0,0,255)
6) Y	στ) (0,255,255)



32. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Τα Pantone χρώματα είναι ένα σύνολο τυποποιημένων μελανιών, που δημιουργούν κουκίδες (raster). Αναφέρονται και ως Spot Colors.

33. Επιλέξτε τις σωστές απαντήσεις.

Οι βασικοί παράγοντες που συμμετέχουν στη διαδικασία της δημιουργίας μιας χρωματικής εντύπωσης, είναι:

- α) η φωτεινή πηγή με την οποία παρατηρούμε το υλικό
- β) η ανάκλαση του προσπίπτοντος φωτός από το έγχρωμο υλικό
- γ) η παρατήρηση
- δ) η ευαισθησία του παρατηρητή
- ε) η εξειδίκευση του παρατηρητή

34. Επιλέξτε ποια από τα παρακάτω είναι χρωματικά μοντέλα:

- α) CMYK
- β) HSB
- γ) HSL
- δ) RGB
- ε) HLS

35. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Η εντύπωση ενός χρώματος δημιουργείται στον οπτικό φλοιό από την ύπαρξη φωτός κάποιου μήκους κύματος ή από το συνδυασμό ακτινοβολίας με πολλά διαφορετικά μήκη κύματος.

36. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Εικόνες με βάθος χρώματος μεγαλύτερο από 24bit δεν προσφέρουν ουσιαστικά κάτι περισσότερο, διότι η διακριτική ικανότητα του ανθρώπινου οπτικού συστήματος είναι αυτής της στάθμης (True Color).

37. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Ο CIE (Commission Internationale d' Eclairage) είναι Διεθνής οργανισμός που μελετά και επιβάλλει χρωματικά πρότυπα και συστήματα διαχείρισης χρώματος.

38. Αντιστοιχίστε τις κάτωθι έννοιες.

1) Color chanel	α) Διόρθωση χρωμάτων
2) Color correction	β) Πίνακας χρωμάτων
3) Color depth	γ) Χρωματικό πρότυπο
4) Color separation	δ) Βάθος χρώματος
5) Color model	ε) Κανάλι χρώματος
6) Color table	στ) Διαχωρισμός χρωμάτων

39. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Dot gain (κέρδος κουκίδας) είναι η επίδραση της αύξησης του μεγέθους των κουκίδων ράστερ, προκειμένου να αντισταθμιστεί η διάχυση του μελανιού κατά την εκτύπωση. Η ρύθμιση ενσωματώνεται σε δημοφιλή προγράμματα επεξεργασίας εικόνας και επιδρά στη μετατροπή των αρχείων RGB σε CMYK.

40. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Moiré (Μουαρέ) είναι τα ανεπιθύμητα μοτίβα που προκαλούνται από τη χρήση ακατάλληλων συνδυασμών γωνιών ράστερ σε μια τετραχρωμία ή όταν το μοτίβο μίας εικόνας συγκρούεται με τα σωστά μοτίβα ράστερ.

41. Συμπληρώστε στα κενά την απάντησή σας α) στα ελληνικά και β) στα αγγλικά.

Ποια είναι η απόσταση μεταξύ δύο ή περισσότερων γραμμών κειμένου, μετρημένο από γραμμή βάσης σε γραμμή βάσης: _____(α) - _____(β)

42. Συμπληρώστε στο κενό την απάντησή σας στα αγγλικά.

Η κοινή «γλώσσα» επικοινωνίας προ-εκτυπωτικών ψηφιακών συστημάτων ονομάζεται:

43. Επιλέξτε τη σωστή απάντηση.

Το χρωματικό μοντέλο που χρησιμοποιείται στη ζωγραφική είναι:

- α) RGB
- β) RYB
- γ) HSV

44. Επιλέξτε τις σωστές απαντήσεις.

Ενδεικτικά πλεονεκτήματα ψηφιοποίησης έργων είναι:

- α) Μεγάλες επενδύσεις σε προσωπικό και εξοπλισμό
- β) Απόκτηση πολύτιμης εμπειρίας σε έργα ψηφιοποίησης
- γ) Αυξημένος χρόνος για την εγκατάσταση του εξοπλισμού
- δ) Προσαρμογή των απαιτήσεων σχετικά με την ποιότητα των ψηφιακών αντικειμένων κατά τη διάρκεια του έργου
- ε) Πληρέστερος έλεγχος στη μεταχείριση των πρωτοτύπων, την ψηφιοποίηση και την αποθήκευση

45. Επιλέξτε τις σωστές απαντήσεις.

Αποθηκευτικά ψηφιακά μέσα είναι:

- α) Καλώδια
- β) Μαγνητικά αποθηκευτικά μέσα
- γ) Οπτικά αποθηκευτικά μέσα
- δ) Κάρτες δικτύου
- ε) Σκληροί δίσκοι
- στ) Συσκευές δικτυακής αποθήκευσης

46. Επιλέξτε τις σωστές απαντήσεις.

Τα είδη σαρωτών (scanners) είναι:

- α) Επίπεδοι σαρωτές
- β) Κάθετοι σαρωτές
- γ) Σαρωτές για films και slides
- δ) Σαρωτές για βιβλία
- ε) Σαρωτές ανάκλασης
- στ) Σαρωτές τυμπάνου

47. Επιλέξτε τη σωστή απάντηση.

Η ανάλυση συνδέεται με την πυκνότητα πληροφορίας, την οποία μπορεί να καταγράψει ένα μηχάνημα ψηφιακής σάρωσης και συνήθως μετρίεται σε:

- α) κουκίδες ανά ίντσα
- β) dots per mm
- γ) dots per inch
- δ) dots per cm

48. Επιλέξτε τη σωστή απάντηση.

Μια εικόνα 8-bit διαθέτει 256 αποχρώσεις ($2^8 = 256$) και μια εικόνα 24-bit διαθέτει εκατομμύρια αποχρώσεις ($2^{24} = 16.777.216$). Το _____ συνιστά άμεση συνάρτηση των τόνων, που μπορούν να αποτυπωθούν.

- α) χρωματικό βάθος
- β) αχρωματικό πλάτος
- γ) χρωματιστό βάθος
- δ) χρωματικό πλάτος

49. Επιλέξτε τις σωστές απαντήσεις.

Τα αρχικά CMS δηλώνουν:

- α) Content Management System
- β) Color Management System
- γ) Color Machine System

50. Επιλέξτε τις σωστές απαντήσεις.

Κάποιες από τις ενέργειες επεξεργασίας μιας εικόνας είναι:

- α) Διόρθωση φωτεινότητας και αντίθεσης
- β) Cropping
- γ) Βελτίωση της ευκρίνειας
- δ) Δημιουργία υποσέλιδου

51. Επιλέξτε τις σωστές απαντήσεις.

Οι συνήθεις μορφές αρχείων που αποθηκεύονται οι ψηφιακές εικόνες είναι:

- α) gif
- β) bif
- γ) tiff
- δ) jpeg
- ε) jdeg
- στ) png

52. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Η Ψηφιακή αρχαιολογία (digital archaeology) περιλαμβάνει μεθόδους και διαδικασίες για τη διάσωση του περιεχομένου από κατεστραμμένα αποθηκευτικά μέσα ή από απαρχαιωμένα ή κατεστραμμένα υπολογιστικά συστήματα.

53. Αντιστοιχίστε τους παρακάτω όρους σχετικά με τα πρότυπα:

1) Πρότυπα αρχείων εγγράφων	α) WAV
2) Πρότυπα εικόνας	β) QuickTime VR
3) Πρότυπα ήχου	γ) QuickTime
4) Πρότυπα βίντεο	δ) XML (Extensible Markup Language)
5) Πρότυπα τρισδιάστατου περιεχομένου	ε) GIF (Graphics Interchange Format)

54. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Τύπος αρχείων στον οποίο δεν μπορούν να αποθηκεύονται κείμενα είναι το πρότυπο της Adobe, Portable Document Format (PDF).

55. Επιλέξτε τις σωστές απαντήσεις.

Οι κατηγορίες των μεταδεδομένων είναι:

- α) Απεικονιστικά
- β) Περιγραφικά
- γ) Διαχειριστικά
- δ) Διαδικαστικά
- ε) Δομικά

56. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Στην παραγωγική διαδικασία των γραφικών τεχνών διατηρούνται σημαντικά αποθέματα πρώτων υλών και ειδικότερα χαρτιού εκτύπωσης.

57. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Επιπεδοτυπία είναι η μέθοδος εκτύπωσης όπου η εκτυπωτική πλάκα δεν έχει εσοχές και εξοχές. Οι επιφάνειες που εκτυπώνονται και εκείνες που δεν εκτυπώνονται βρίσκονται στο ίδιο επίπεδο.

58. Επιλέξτε τη σωστή απάντηση.

Η μέθοδος εκτύπωσης με την οποία είναι δυνατή η εκτύπωση σε μεγάλες και ιδιόμορφες επιφάνειες, όπως το γυαλί, το πλαστικό, το δέρμα, το ύφασμα κ.λ.π., ονομάζεται _____ . Αυτή τη μέθοδο, επίσης, προτιμούν αρκετοί καλλιτέχνες για τη δημιουργία περιορισμένων αντιτύπων των έργων τους.

- α) Υψιτυπία
- β) Μεταξοτυπία
- γ) Επιπεδοτυπία
- δ) Φλεξογραφία
- ε) Βαθυτυπία

59. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Η μεταλλική συσκευασία προέρχεται από εταιρίες, που παράγουν υλικά συσκευασίας από αλουμίνιο, λευκοσίδηρο, κασσίτερο και χάλυβα, και τα απαραίτητα ενδιάμεσα υλικά.

60. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Κοστολόγηση ενός προϊόντος είναι ο μηχανισμός προσδιορισμού του κόστους.

61. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Τα άμεσα κόστη (άμεσα υλικά, άμεσα εργατικά και άμεσες δαπάνες) είναι εκείνα που συμμετέχουν κατευθείαν στην παραγωγή ενός προϊόντος και είναι σκόπιμο να καταλογιστούν στο συγκεκριμένο προϊόν.

62. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Η παραγωγή εντύπων εντάσσεται στον πρωτογενή τομέα της παραγωγής.

63. Επιλέξτε τη σωστή απάντηση.

Στις γραφικές τέχνες εφαρμόζεται κατεξοχήν:

- α) Η τεχνική της κοστολόγησης κατά έργο
- β) Η τεχνική της κοστολόγησης κατά το φύλλο επιμερισμού
- γ) Η τεχνική της κοστολόγησης με βάση την διοικητική λογιστική

64. Αντιστοιχίστε τους παρακάτω όρους σχετικά με τις δαπάνες ενός έργου (κάθε όρος μπορεί να αντιστοιχίζεται με περισσότερες της μίας δαπάνης):

1) δαπάνες προσωπικού	α) κόστος ελέγχου ποιότητας
2) λειτουργικά κόστη	β) κόστη ταξιδίων
3) δαπάνες προμήθειας, συντήρησης εξοπλισμού, αποθήκευσης	γ) κόστος τεκμηρίωσης
	δ) κόστη εκπαίδευσης
	ε) κόστος τεχνικής υποστήριξης

65. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Βάθος bit (Bit depth) είναι το εύρος των δυαδικών ψηφίων που θα χρησιμοποιήσει ένας υπολογιστής για να αναπαραστήσει το χρώμα κάθε εικονοστοιχείου (pixel) μιας εικόνας.

66. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Το byte είναι μονάδα μέτρησης ποσότητας πληροφορίας στα υπολογιστικά συστήματα και ισοδυναμεί με 24 bit.

67. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Calibration χρώματος είναι η διαδικασία συγχρονισμού της απόδοσης των χρωμάτων μιας εικόνας από τις συσκευές εισόδου και εξόδου του υπολογιστή.

68. Συμπληρώστε το κενό.

Αν σε μια κόκκινη επιφάνεια (R) πέσει μπλε (B) ακτινοβολία, θα ανακλαστεί _____ χρώμα.

69. Επιλέξτε τις σωστές απαντήσεις.

Γενικά ένας δικτυακός τόπος υψηλής ποιότητας πρέπει να έχει περιεχόμενο:

- α) έγκυρο και σωστό
- β) πολύγλωσσο
- γ) χωρίς ετικέτες
- δ) με επιστημονική τεκμηρίωση
- ε) πολιτιστικού περιεχομένου
- στ) με διαφορετικό στυλ σε κάθε σελίδα

70. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Την ανάλυση μιας εικόνας την καθορίζει ο αριθμός των εικονοστοιχείων (pixels) ανά μονάδα μήκους.

71. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Η εντολή Auto contrast δημιουργεί χρωματική αντίθεση.

72. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Η παλέτα History σε ένα πρόγραμμα επεξεργασίας εικόνας καταγράφει αυτόματα σαν ξεχωριστές καταστάσεις όλα τα προγενέστερα βήματα. Λειτουργεί σαν μία πολυεπίπεδη αναίρεση της εικόνας.

73. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Με το εργαλείο magic wand (μαγικό ραβδί) σε ένα πρόγραμμα επεξεργασίας εικόνας γίνεται η αυξομείωση της φωτεινότητας και της αντίθεσης μιας εικόνας.

74. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Το εργαλείο πινέλου ιστορικού σε ένα πρόγραμμα επεξεργασίας εικόνας θεωρείται και πινέλο αποκατάστασης.

75. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Το κασέ ενός περιοδικού θεωρείται ένας οδηγός σελιδοποίησης.

76. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Σε ένα σχεδιαστικό πρόγραμμα μακέτας μια καμπύλη σχεδιάζεται με αποκλειστική χρήση του εργαλείου της πέννας.

77. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Για να τροποποιήσετε ένα τμήμα μιας καμπύλης Bezier επιλέγετε το εργαλείο άμεσης επιλογής (direct selection tool).

78. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Για την εκτύπωση μιας γραφιστικής εργασίας χρησιμοποιείται το χρωματικό μοντέλο CMYK.

79. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Ο τρόπος εισαγωγής μιας ψηφιακής εικόνας σε Η/Υ γίνεται μέσω φωτογραφικής μηχανής, scanner, εξωτερικού δίσκου κλπ.

80. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Τα είδη τρισδιάστατης εικόνας είναι οποιαδήποτε μορφή εικόνας που έχει δημιουργηθεί από πρόγραμμα τρισδιάστατης σχεδίασης, όπως π.χ. 3D studio max, Maya, Relux, auto cad.

81. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Οι εκτυπωτές inkjet θεωρούνται ιδιαίτερα αποδοτικοί για εκτύπωση φωτογραφιών.

82. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Το προσχέδιο ενός εντύπου θεωρείται τελική μακέτα.

83. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Η εταιρική ταυτότητα αποτελείται από το επιστολόχαρτο και τον φάκελο.

84. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Οι εικόνες (HDRI) έχουν το ίδιο δυναμικό εύρος με τις ψηφιακές.

85. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Οι πανοραμικές φωτογραφικές μηχανές αποτυπώνουν φωτογραφίες οπτικής γωνίας μέχρι 360°.

86. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Ο κανονικός φακός μιας φωτογραφικής μηχανής συγκεντρώνει τις φωτεινές ακτίνες με γωνία λήψης 40° – 50°.

87. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Η offset χαρακτηρίζεται ως άμεση εκτύπωση.

88. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Όσο περισσότερα σχέδια δημιουργηθούν στο κινούμενο σχέδιο, η κίνηση θα γίνει γρηγορότερη.

89. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Η φωτοτράπεζα είναι το απλό σχεδιαστήριο.

90. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Η μεγέθυνση και η υπερβολή των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών ενός προσώπου συνηθίζονται τόσο στην γελοιογραφία του σκίτσου, όσο και στο κινούμενο σχέδιο.

91. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Τα βασικά χρώματα της οπτικής είναι η προσθετική μέθοδος CMYK.

92. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Τα βασικά χρώματα της αναπαραγωγής είναι η αφαιρετική μέθοδος RGB.

93. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Το οπτικό πεδίο του ανθρώπινου ματιού είναι περίπου 140°.

94. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Σε μία εικόνα δημιουργούμε αναπαραγωγή ή αντιγραφή τμημάτων της με τη σφραγίδα του κλώνου και με Copy Paste.

95. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Το ξεγύρισμα μιας ψηφιοποιημένης εικόνας γίνεται με:

α) Το Λάσο, β) το Μαγνήτη, γ) τη Μάσκα και δ) την Πένα

96. Επιλέξτε τη σωστή απάντηση.

Η πρώτη Ελληνική φωτογραφία ήταν:

α) νταγκεροτυπία

β) τυπογραφία

γ) καλοτυπία

97. Επιλέξτε σε ποιες μεθόδους εκτύπωσης τα μελάνια είναι λεπτόρευστα:

α) επιπεδοτυπία

β) τυπογραφία

γ) μεταξοτυπία

δ) βαθυτυπία

ε) φλεξογραφία

98. Επιλέξτε τη σωστή απάντηση.

Οι τεχνικές της τρισδιάστατης ψηφιακής εικόνας είναι:

α) Κατασκευή 3D animation από γεωμετρικά σχήματα (splines, NURBS, Lotfing)

β) Κατασκευή μοντέλων (κούκλες)

γ) Επιλογή υλικών

δ) Φωτισμοί

ε) Ειδικά εφέ

η) Συνδυασμός προγραμμάτων

ζ) Όλα τα παραπάνω

99. Επιλέξτε τη σωστή απάντηση.

Η εισαγωγή μιας εικόνας σε πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου (πχ word) είναι δυνατή:

- α) από άλλο σχεδιαστικό πρόγραμμα
- β) οποιαδήποτε μορφή εικόνας
- γ) αν έχει τη μορφή jpg
- δ) όταν αυξηθεί το μέγεθος της
- ε) όταν αυξηθεί η ανάλυση της

100. Επιλέξτε τις σωστές απαντήσεις.

Μια εικόνα εισάγεται σε ένα πρόγραμμα επεξεργασίας εικόνας με:

- α) Ψηφιακό Σαρωτή (Scanner) με ψηφιοποίηση της
- β) Ενέργειες: File > Import ή Open
- γ) Αυτόματη εισαγωγή της με την εντολή Drag and Drop

101. Αντιστοιχίστε τι εκφράζουν οι γραμμές:

1. Οριζόντια	α) κίνηση - ανησυχία
2. Τεθλασμένα	β) ηρεμία με επανάληψη
3. Διακεκομμένα	γ) αστάθεια
4. Πλάγια	δ) ακινησία
5. Κάθετη	ε) ηρεμία

102. Αντιστοιχίστε τα παρακάτω χαρακτηριστικά του χρώματος με τα αντίστοιχα χρωματικά μοντέλα.

Χαρακτηριστικά χρώματος	Χρωματικά μοντέλα
1. Απόχρωση	α) RGB
2. Κορεσμός	β) CMYK
3. Φωτεινότητα	γ) HSV
4. Κίτρινο	δ) HSL
5. Ματζέντα	ε) CIELAB
6. Κόκκινο	

103. Καταγράψτε τα στάδια μιας απλής ταινίας με τη σωστή σειρά:

- α) production
- β) postproduction
- γ) preproduction

104. Ιεραρχήστε τα παρακάτω χρώματα του ορατού φάσματος από το θερμότερο στο ψυχρότερο: Μπλε, Ιώδες, Κόκκινο, Πράσινο, Κίτρινο, Πορτοκαλί

105. Επιλέξτε τη σωστή απάντηση.

Τα απαραίτητα σύμβολα που πρέπει να σημειώνονται στο προς εκτύπωση μονταρισμένο φύλλο είναι:

- α) Κάθετοι & οριζόντιοι άξονες
- β) Σταυροί σύμπτωσης

106. Συμπληρώστε το κενό.

Η αισθητική διάταξη των στοιχείων που θα συγκροτήσουν ένα πολυσέλιδο έντυπο ονομάζεται: _____.

107. Συμπληρώστε το κενό.

Το μετρικό σύστημα στην τυπογραφία είναι: _____.

108. Συμπληρώστε τα κενά.

Ο διαχωρισμός χρωμάτων ενός προτύπου στις γραφικές τέχνες είναι η εργασία που αποβλέπει στην τ_____ ανάλυσή του κατά το χρωματικό σύστημα _____.

109. Επιλέξτε τις σωστές απαντήσεις.

Συμπληρωματικά χρώματα είναι:

- α) τα χρώματα που βρίσκονται αντιδιαμετρικά στον χρωματικό κύκλο
- β) τα χρώματα έντονου contrast
- γ) τα χρώματα του χρωματικού μοντέλου RGB
- δ) τα χρώματα που είναι φωτεινά
- ε) τα χρώματα που προκύπτουν από την ανάμιξη δύο βασικών χρωμάτων

110. Επιλέξτε τη σωστή απάντηση.

Η βασική κεντρική πηγή (Key light) στη 3D σχεδίαση είναι:

- α) μια πηγή φωτός
- β) ένα σύστημα φωτισμού
- γ) η πηγή φωτός σε ένα σύστημα φωτισμού
- δ) η πηγή φωτός σε ένα σύστημα φωτισμού τριών σημείων που παρέχουν το βασικό φωτισμό και τις σκιές του αντικειμένου.

111. Συμπληρώστε τα κενά.

Στα γραφικά με υπολογιστές έχουν αναπτυχθεί μια σειρά από μοντέλα φωτισμού (illumination models) ή μοντέλα σκίασης (shading models), τα οποία περιγράφουν την αλληλεπίδραση φωτός και αντικειμένου. Αυτά είναι:

- α) το μοντέλο _____ (ambient light model), όπου κάθε αντικείμενο λαμβάνεται ως αυτόφωτο σώμα. Αν αυτό το μοντέλο χρησιμοποιηθεί σαν μοναδικό μοντέλο φωτισμού-σκίασης το αποτέλεσμα θα είναι προφανώς μη ρεαλιστικό.
- β) το μοντέλο _____ (diffuse reflection model), όπου θεωρούμε μια σημειακή πηγή φωτισμού, η οποία εκπέμπει την ίδια ποσότητα φωτός προς όλες τις κατευθύνσεις. Το φως προσπίπτει πάνω σε ματ επιφάνειες (μικρής ανακλαστικότητας).
- γ) το μοντέλο _____ (specular reflection model), όπου το φως προσπίπτει πάνω σε μια στιλπνή επιφάνεια.

112. Αντιστοιχίστε τα εκτυπωτικά προϊόντα με την κατάλληλη εκτυπωτική μέθοδο

1. συσκευασίες	α) επιπεδοτυπία
2. πλαστικές σακούλες	β) τυπογραφία
3. ύφασμα	γ) μεταξοτυπία
4. περιοδικά	δ) βαθυτυπία
5. κάρτες	ε) φλεξογραφία

113. Συμπληρώστε το κενό.

Το _____ είναι το μέσο που δίνει στην αναπαραγωγή τις κουκκίδες, άρα και τους τόνους.

114. Συμπληρώστε το κενό.

Τα layers είναι _____ διαφανειών και χρησιμεύουν στην επεξεργασία ξεχωριστών τμημάτων μιας εικόνας.

115. Επιλέξτε τη σωστή απάντηση.

Τα vertices είναι:

- α) το μικρότερο δυνατό σημείο ενός αντικειμένου σε ένα τρισδιάστατο χώρο που ενώνει τα faces ενός αντικειμένου
- β) ένα οποιοδήποτε σημείο
- γ) μια κορυφή ενός αντικειμένου
- δ) μια γωνία οποιουδήποτε αντικειμένου

116. Επιλέξτε τη σωστή απάντηση.

Τα NURBS είναι:

- α) απλά σχήματα
- β) γεωμετρικά σχήματα
- γ) μία σειρά αλγορίθμων, στην οποία χρησιμοποιούνται πολύγωνα και σημεία ελέγχου για τη δημιουργία τρισδιάστατων αντικειμένων
- δ) αντικείμενα δύο διαστάσεων

117. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Η γλώσσα postscript περιέχει πληροφορίες για τις γραμματοσειρές, τους διαχωρισμούς, τον αριθμό χρωμάτων τα οποία θα τυπωθούν, την ανάλυση που θα τυπωθεί στον εικονοθέτη, το θέμα, το ράστερ, τις μοίρες του κ.λ.π.

118. Επιλέξτε τη σωστή απάντηση.

Radiosity είναι:

- α) αλγόριθμος που χρησιμοποιεί φωτόνια
- β) αλγόριθμος αναπαράστασης έμμεσου φωτισμού που υποδιαιρεί γεωμετρικά τα τρισδιάστατα αντικείμενα σε τριγωνικές επιφάνειες μέσω των οποίων υπολογίζεται η ενέργεια του φωτός σε κάθε μια από αυτές
- γ) καμπύλη που ορίζει περιοχή ίσης φωτεινότητας
- δ) αλγόριθμος που ελέγχει την ανακλαστικότητα μιας επιφάνειας ανάλογα με την θέση από την οποία την παρατηρούμε

119. Επιλέξτε τη σωστή απάντηση.

Θέση θέασης (View point) είναι:

- α) Το σημείο εκείνο σε ένα σχεδιαστικό δισδιάστατο χώρο που μπορούμε να το παρατηρήσουμε αντικείμενα δισδιάστατα.
- β) Το σημείο εκείνο που δημιουργεί μια λανθάνουσα εικόνα σε ένα σχεδιαστικό δισδιάστατο χώρο ενός σχεδιαστικού προγράμματος.
- γ) Το σημείο εκείνο στον τρισδιάστατο χώρο, από τον οποίο μπορούμε να παρατηρήσουμε αντικείμενα του χώρου.
- δ) Αλγόριθμος που ελέγχει ένα σημείο μιας επιφάνειας.

120. Αντιστοιχίστε τα χαρακτηριστικά του ηχητικού και του έντυπου μηνύματος:

α) Ηχητικό μήνυμα	1.Ομιλία
β) Έντυπο μήνυμα	2.Στιγμιαία λήψη
	3.Σιωπή
	4.Γραφή
	5.Εφημερίδα
	6.Περιοδικό
	7.Μουσική
	8.Ήχοι περιβάλλοντος
	9. Βιβλίο

121. Επιλέξτε τις σωστές απαντήσεις.

Ποιοι παράγοντες επηρεάζουν το βάθος πεδίου μιας φωτογραφικής λήψης;

- α) Το διάφραγμα
- β) Η εστιακή απόσταση
- γ) Η απόσταση φακού και αντικειμένου

122. Επιλέξτε τη σωστή απάντηση.

Ο φωτοφράκτης (κλείστρο) σε μια αναλογική μηχανή είναι:

- α) ένα μηχανικό σύστημα, που καθορίζει για πόσο χρόνο θα περνά φως μέσα από τον φακό
- β) ο φακός
- γ) το βάθος πεδίου
- δ) η εστιακή απόσταση
- ε) το φωτόμετρο

123. Επιλέξτε τη σωστή απάντηση.

ISO είναι:

- α) η ευαισθησία ενός φωτογραφικού φιλμ στο φως
- β) ο δείκτης διάθλασης
- γ) μια δομή αρχείου του H/Y
- δ) μια σημειακή πηγή

124. Επιλέξτε τη σωστή απάντηση.

Ευρυγώνιος φακός (Wide angle lens) είναι:

- α) Ο φακός με μικρή εστιακή απόσταση
- β) Ο φακός με μεγάλη εστιακή απόσταση
- γ) ο νορμάλ φακός
- δ) ο φακός που χρησιμοποιείται για να συλλάβει μικρό εύρος πληροφοριών

125. Βάλτε σε χρονολογική σειρά τις φωτογραφίες των:

- α) William Talbot (καλοτυπία)
- β) Louis Daguerre (νταγκεροτυπία)
- γ) Nicéphore Niépce

126. Βάλτε σε χρονολογική σειρά τα γεγονότα από το παλαιότερο στο πιο σύγχρονο:

- α) ψηφιακή φωτογραφία
- β) έγχρωμη φωτογραφία
- γ) Νταγκεροτυπία

127. Επιλέξτε τη σωστή απάντηση.

Οι εφαρμογές της φωτογραφίας είναι:

- α) διαφημιστική φωτογραφία
- β) φωτογραφία μόδας
- γ) φωτογραφία ειδήσεων
- δ) καλλιτεχνική φωτογραφία
- ε) αρχαιολογική φωτογραφία
- ζ) ερευνητική φωτογραφία
- η) αστρονομική φωτογραφία
- θ) υποβρύχια φωτογραφία
- ι) αρχιτεκτονική φωτογραφία
- κ) όλα τα παραπάνω

128. Επιλέξτε τη σωστή απάντηση.

Για να σχεδιάσουμε έναν κύκλο σε ένα σχεδιαστικό πρόγραμμα κρατάμε πατημένο το πλήκτρο _____ ταυτόχρονα με το εργαλείο σχεδιασμού ελλείψεων.

- α) shift
- β) control
- γ) alt

129. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Scale κάνουμε όταν θέλουμε να μην μεταβληθεί το μέγεθος.

130. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Εικονική πραγματικότητα είναι η δημιουργία ενός χώρου που υπάρχει στον Η/Υ, αλλά και στην πραγματικότητα.

131. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Με τον όρο Μοντελοποίηση εννοούμε την τοποθέτηση και τη χωρική περιγραφή εικονικών 3D αντικειμένων σε ένα τρισδιάστατο χώρο.

132. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Οι εικόνες (HDRI) είναι ίδιες με τις απλές ψηφιακές εικόνες.

133. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Η «λούπα» σε ένα διαδραστικό έργο είναι μια σύντομη τεχνική επανάληψης.

134. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Η κινηματογραφική γλώσσα έχει εμπλουτίσει τη μετά κινηματογραφική γλώσσα με αποτέλεσμα να εξελιχθεί η δεύτερη με νέους κώδικες, νέες δομές και μεθόδους, που παρέχονται από την ψηφιακή τεχνολογία.

135. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Αλληλεπίδραση είναι η αμφίδρομη σχέση που δημιουργείται κατά τη διάρκεια της επικοινωνίας μεταξύ πομπού και δέκτη.

136. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Υπερκείμενο είναι ένα κείμενο, που ο αναγνώστης «πλοηγείται» ελεύθερα εντός αυτού με τη χρήση υπερσυνδέσμων.

137. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Ένταση χρώματος είναι η εντύπωση που προκαλεί στο θεατή.

138. Επιλέξτε τη σωστή απάντηση.

Τα σημεία, οι γραμμές και τα σχήματα αποτελούν στοιχεία σύνθεσης ενός εικαστικού έργου. Η σύνθεση είναι επιτυχημένη αν τα στοιχεία είναι:

- α) ισορροπημένα
- β) αρμονικά
- γ) μικρά
- δ) έγχρωμα

139. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Η τονική κλίμακα στο χώρο των εφαρμοσμένων τεχνών είναι ένα από τα σημαντικότερα στοιχεία μιας σύνθεσης.

140. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Στόχος ενός λογότυπου είναι να δημιουργήσει ένα άμεσο διαφημιστικό αποτέλεσμα.

141. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Η σχολή του Bauhaus ιδρύθηκε από τον Walter Gropius.

142. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Τρία είναι τα βασικά γεωμετρικά σχήματα στα οποία εγγράφονται όλα τα τυπογραφικά στοιχεία. Ο κύκλος, το ορθογώνιο και το τρίγωνο.

143. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Τα περιθώρια σε ένα έντυπο, καθώς και η διάταξή τους έχουν την δυνατότητα να αλλάζουν.

144. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Ο Ισαάκ Νεύτων το 1666 απέδειξε ότι το ηλιακό φως (λευκό φως), όταν πέσει πάνω σ' ένα πρίσμα, αναλύεται και δίνει το ορατό φάσμα.

145. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Όταν λέει κάποιος 50% μαύρο σημαίνει ότι το ποσοστό του μαύρου χρώματος έχει λιγότερη δύναμη από άλλα χρώματα

146. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Η σωστή σειρά εκτύπωσης των χρωμάτων της τετραχρωμίας είναι:
(Magenta)(Cyan)(Yellow)(Black)

147. Συμπληρώστε το κενό.

Ο χρωμογράφος είναι μία ηλεκτρονική συσκευή, που βασίζεται στην τεχνολογία των

148. Συμπληρώστε τα κενά.

Τις μηχανές της φωτοαναπαραγωγής τις συναντάμε σε δυο βασικές κατηγορίες:

- α) _____
β) _____

149. Συμπληρώστε τα κενά.

Η παραγωγή χαρτοπολτού από ξύλο ανάλογα την διεργασία τους είναι:

- α) _____ πολτός
β) _____ πολτός
γ) _____ πολτός

150. Συμπληρώστε τα κενά.

Η λιθογραφία offset είναι η πιο διαδεδομένη μέθοδος εκτύπωσης χαρτιού. Μια μονόχρωμη offset διαθέτει τρεις βασικούς κυλίνδρους.

- α) _____
β) _____
γ) _____

151. Συμπληρώστε το κενό.

Η _____ είναι ο μόνος τρόπος να παρατηρήσουμε εάν έχει «μπουκώσει» το χρώμα, ή να παρατηρήσουμε την σύμπτωση των χρωμάτων.

152. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Η λούπα είναι ο μόνος τρόπος να παρατηρήσουμε εάν έχει μπουκώσει το χρώμα ή να παρατηρήσουμε την σύμπτωση των σταυρών σύμπτωσης.

153. Συμπληρώστε τα κενά.

Ένα τυπογραφικό φύλλο διπλώνεται _____ φορές για να προκύψει 16σέλιδο έντυπο και _____ φορές για να προκύψει 64σέλιδο έντυπο.

154. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Ο τρόπος βιβλιοδεσίας με κλωστοραφή θεωρείται η πιο αποτελεσματική μέθοδος ως προς τη σταθερότητα ενός βιβλίου.

155. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Το μέγεθος του ψηφιακού αρχείου εικόνας είναι συνάρτηση της ανάλυσης της εικόνας (pixel resolution) σε εικονοστοιχεία και του βάθους χρώματος (bit depth) ανά εικονοστοιχείο.

156. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Σε πρόγραμμα ηλεκτρονικής επεξεργασίας εικόνας, τα κανάλια (channels) των χρωμάτων είναι εικόνες grayscale.

157. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Η φωτογραφική μηχανή όταν καταγράφει μια εικόνα την αποθηκεύει: α) σε ασυμπίεστο αρχείο (RAW) ή σε β) συμπιεσμένο αρχείο (JPEG, TIFF).

158. Αντιστοιχίστε τις τρεις ιδιότητες που χαρακτηρίζουν ένα χρώμα:

1) χροιά (hue)	α) φανερώνει την προσέγγιση της έντασης (καθαρότητας, δύναμης) του χρώματος προς το συσχετιζόμενο φασματικό χρώμα, π.χ. ανοικτό ή ζωηρό (έντονο) κόκκινο
2) φωτεινότητα (lightness)	β) αναφέρεται κοινώς σε ένα χρώμα, π.χ. κίτρινο, κόκκινο κ.λ.π.
3) κορεσμό (chroma ή saturation)	γ) χαρακτηρίζει ένα χρώμα ως φωτεινό ή σκοτεινό και διακρίνει το λευκό από το γκρι και μαύρο, π.χ. φωτεινό ή σκούρο κόκκινο

159. Συμπληρώστε το κενό.

Για το σχεδιασμό καμπυλών σε ένα σχεδιαστικό πρόγραμμα, συνήθως χρησιμοποιούνται οι διανυσματικές καμπύλες _____.

160. Συμπληρώστε το κενό.

Τα διανυσματικά γραφικά για να χρησιμοποιηθούν σαν εικόνες σε λογισμικό παρουσίασης ή σε εκτύπωση offset, πρέπει πρώτα να μετατραπούν σε _____ (ραστεροποίηση).

161. Επιλέξτε τις σωστές απαντήσεις.

Βασικά υλικά της εύκαμπτης συσκευασίας είναι:

- α) χαρτί
- β) μεμβράνη περιτύλιξης
- γ) πολυστρωματική μεμβράνη
- δ) συμπαγές χαρτόνι
- ε) αλουμινόχαρτο

162. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Οι ετικέτες γραμμωτού κώδικα (barcode) απαιτούν για ανάγνωση οπτική επαφή με απόσταση λίγων εκατοστών, ενώ οι RFID ετικέτες απόσταση αρκετών μέτρων χωρίς οπτική επαφή, αρκεί η ετικέτα να βρίσκεται εντός του πεδίου της συσκευής ανάγνωσης.

163. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Ως πολυμέσα ή πολυμεσικές εφαρμογές, μπορούμε να ορίσουμε όλες τις εφαρμογές που συνδυάζουν κείμενο, εικόνες, βίντεο, ήχους, εφαρμογές, 3D γραφικά και animation.

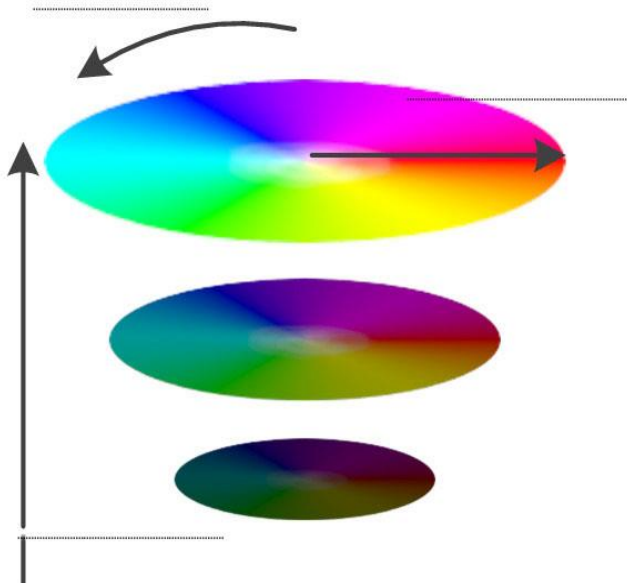
164. Συμπληρώστε στο κενό τον αγγλικό όρο.

Πλοήγηση ή _____ είναι η δυνατότητα μεταφοράς του χρήστη στα διαφορετικά επίπεδα μιας πολυμεσικής εφαρμογής μέσω κάποιου μενού, π.χ. στις διαφορετικές σελίδες.

165. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Τα γραφικά bitmap δημιουργούνται από επιμέρους σχήματα (π.χ. κύκλους, ορθογώνια) στα οποία εφαρμόζονται μαθηματικοί μετασχηματισμοί, διαφορετικά χρώματα και υφές.

166. Συμπληρώστε τα κενά στο παρακάτω Χρωματικό Μοντέλο HSB:



167. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Σε μια εικόνα στην οποία εφαρμόζεται τεχνική dithering, τα μη διαθέσιμα χρώματα προσεγγίζονται με διασπορά των υπολοίπων διαθέσιμων χρωμάτων. Το ανθρώπινο μάτι αντιλαμβάνεται τη διασπορά των χρωμάτων ως μείξη τους και συνεπώς ως νέες αποχρώσεις.

168. Συμπληρώστε το κενό.

Σε πρόγραμμα επεξεργασίας εικόνας μέσω της ενέργειας «Image > Image Rotation» μπορούμε να περιστρέψουμε μια εικόνα. Η ενέργεια για περιστροφή εικόνας υπάρχει και στο μενού «Edit > _____».

169. Συμπληρώστε τα κενά.

Σε πρόγραμμα επεξεργασίας μακέτας για ομαδοποίηση (grouping) αντικειμένων επιλέγουμε τα αντικείμενα: α) με δεξί « κλικ» στο ποντίκι και επιλογή «_____» ή β) από το μενού «Object > _____».

170. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Υπάρχουν δύο μέθοδοι βιβλιοδεσίας: α) Πρόχειρη π.χ. σπιράλ, κινητή πλαστική ράχη, θερμοκόλληση και β) Σταθερή π.χ. κλωστοραφή, τετραδίου.

171. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Το τυφλό κείμενο είναι το κείμενο το οποίο δεν έχει γνωστό τύπο γραμμάτων.

172. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Τα χαρακτηριστικά της φλεξογραφικής εκτυπωτικής πλάκας είναι ότι είναι άκαμπτη και δεν προσαρμόζεται εύκολα με το παραγόμενο προϊόν.

173. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Το προσχέδιο είναι σχέδιο το οποίο προηγείται της οριστικής μακέτας.

174. Αντιστοιχείστε τις δύο στήλες.

Σε ένα σχέδιο με προοπτική:

1. Τα αντικείμενα βρίσκονται μακριά από τον παρατηρητή	α) τόσο πιο μικρά φαίνονται
2. Τα αντικείμενα όταν βρίσκονται κοντά ο παρατηρητής	β) τα αντικείμενα είναι ευδιάκριτα

175. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Ένας γραφίστας συνηθίζει να δημιουργεί προσχέδια σε ασπρόμαυρη εκδοχή.

176. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Τα ακρυλικά είναι τα μόνα υδατοδιαλυτά χρώματα.

177. Επιλέξτε τις σωστές απαντήσεις.

Καλλιτεχνικές εκτυπώσεις θεωρούνται:

- α) χαλκογραφία
- β) βαθυτυπία
- γ) τυπογραφία
- δ) ξυλογραφία

178. Επιλέξτε τις σωστές απαντήσεις.

Παραγωγικές εκτυπώσεις θεωρούνται:

- α) χαλκογραφία
- β) βαθυτυπία
- γ) τυπογραφία
- δ) ξυλογραφία
- ε) μεταξοτυπία

179. Επιλέξτε τις σωστές απαντήσεις.

Είδη πρόχειρης βιβλιοδεσίας φύλλων:

- α) πλάγιας συρραφής
- β) βιβλιοδεσία τετραδίου
- γ) βιβλιοδεσία κολλητή
- δ) σπιράλ

180. Επιλέξτε τη σωστή απάντηση

Τα δοκίμια στο στάδιο της προεκτύπωσης ελέγχουν:

- α) το μοντάζ
- β) την εκτύπωση
- γ) την εκτυπωτική πλάκα
- δ) τον ποιοτικό έλεγχο των χρωμάτων εκτύπωσης

181. Επιλέξτε τις σωστές απαντήσεις.

Οι συνηθισμένοι τύποι χαρτονιών συσκευασίας είναι:

- α) συμπαγές
- β) διπλό χαρτόνι
- γ) κυματιστό
- δ) επιχρυσωμένο

182. Βάλτε στη σωστή σειρά τα στάδια της καλλιτεχνικής βιβλιοδεσίας.

- α) ράψιμο
- β) ξάκρισμα
- γ) κεφαλάρια
- δ) αφαίρεση του παλιού καλύμματος και το ξήλωμα των τυπογραφικών
- ε) πρέσα
- στ) τέλα
- ζ) σκελετός εξωφύλλου
- η) σφύρισμα
- θ) μαρμαρόκολλες
- ι) ψαροκόλλημα
- ια) ντύσιμο

183. Βάλτε στη σωστή σειρά τα στάδια παραγωγής ενός εντύπου.

- α) προεκτύπωση
- β) αποπεράτωση
- γ) δημιουργικό
- δ) εκτύπωση

184. Βάλτε στη σωστή σειρά τα στάδια της τεχνικής της άμεσης λιθογραφίας.

- α) οξείδωση της πέτρας
- β) δημιουργία αρχικού σχεδίου
- γ) διαδικασία εκτύπωσης
- δ) προετοιμασία λιθογραφικής πέτρας
- ε) μεταφορά θέματος στην επιφάνεια της πλάκας
- στ) η προετοιμασία του χαρτιού εκτύπωσης
- ζ) στερέωση του θέματος

185. Βάλτε στη σωστή σειρά τις ενέργειες του δημιουργικού σταδίου παραγωγής του εντύπου.

- α) σελιδοποίηση
- β) διάταξη του εντύπου
- γ) μορφοποίηση κειμένου
- δ) διορθώσεις
- ε) τελική μακέτα

186. Επιλέξτε τις σωστές απαντήσεις.

Οι κατηγορίες του μοντάζ ανάλογα με τον τρόπο που περιστρέφεται το χαρτί, ώστε να εκτυπωθεί και από τις δύο όψεις, είναι:

- α) σαλόνια
- β) τούμπα γωνία
- γ) κοινή ράχη σελίδων
- δ) τούμπα δόντια

187. Επιλέξτε τη σωστή απάντηση.

Η πρώτη μορφή εκτύπωσης που αποτελεί σταθμό στην ιστορία των γραφικών τεχνών είναι:

- α) η μεταξοτυπία
- β) η ξυλογραφία
- γ) η χαλκογραφία
- δ) η λιθογραφία

188. Αντιστοιχίστε τις εκτυπωτικές πλάκες με την κατάλληλη μέθοδο εκτύπωσης.

1) Εκτυπωτική μεταλλική πλάκα με εσώγλυφη χάραξη	α) Επιπεδοτυπία
2) Επίπεδη μεταλλική ελατή εκτυπωτική πλάκα	β) Τυπογραφία
3) Ελαστική εκτυπωτική πλάκα με εξώγλυφη χάραξη	γ) Μεταξοτυπία
4) Διάτρυτη εκτυπωτική πλάκα	δ) Βαθυτυπία
5) Εκτυπωτική μεταλλική πλάκα με εξώγλυφη χάραξη	ε) Φλεξογραφία

189. Βάλτε στη σωστή σειρά τις ενέργειες του προεκτυπωτικού σταδίου παραγωγής ενός εντύπου.

- α) δοκίμια
- β) ενσωμάτωση εικόνων
- γ) μοντάζ σελίδων

190. Επιλέξτε τις σωστές απαντήσεις.

Κατά το στάδιο της αποπεράτωσης πραγματοποιούνται διαδικασίες που οδηγούν στην τελική μορφοποίηση ενός εντύπου, όπως:

- α) σελιδοποίηση
- β) δίπλωμα
- γ) βιβλιοδεσία
- δ) πλαστικοποίηση
- ε) τελική διάταξη του εντύπου

191. Επιλέξτε τις σωστές απαντήσεις.

Τα κυριότερα χαρακτηριστικά ενός επιτυχημένου λογότυπου είναι:

- α) Να μεταδίδει το κατάλληλο μήνυμα
- β) Να αναγνωρίζεται εύκολα
- γ) Να είναι πρωτότυπο
- δ) Να είναι σύνθετο
- ε) Να είναι απλό
- στ) Να είναι μονόχρωμο
- ζ) Να θυμίζει κάτι ή άλλο λογότυπο
- η) Να είναι μοναδικό
- θ) Να είναι διαχρονικό

192. Επιλέξτε τη σωστή απάντηση.

Η διαφορά της τονικής αναπαραγωγής από τη γραμμική αναπαραγωγή είναι:

- α) η ύπαρξη ενδιάμεσων τόνων
- β) η ύπαρξη ράστερ
- γ) η ύπαρξη φιλμ

193. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Γραμμικά πρότυπα είναι αυτά που έχουν ενδιάμεσους τόνους.

194. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Ανάλυση εξόδου ή dpi (dots per inch) είναι ο αριθμός των κουκίδων που μπορεί να τυπώσει ένας εικονοθέτης τη μία δίπλα στην άλλη ανά ίντσα.

195. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Η μεταξοτυπία είναι μια έμμεση εκτυπωτική μέθοδος.

196. Επιλέξτε τις σωστές απαντήσεις.

Με τη φλεξογραφική μέθοδο τυπώνονται:

- α) πλαστικά
- β) χαρτόνια
- γ) υφάσματα

197. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Στο στάδιο της εκτύπωση ενός εντύπου υπολογίζεται ο αριθμός δίπλωσης ενός εκτυπωτικού φύλλου.

198. Χαρακτηρίστε την ακόλουθη πρόταση ως Σωστή (Σ) ή Λανθασμένη (Λ).

Στη βαθυτυπία όλα τα θέματα τυπώνονται με ράστερ.

199. Κατατάξτε σε σειρά τις παρακάτω φράσεις:

- α) μετεκτύπωση
- β) τελικό έντυπο
- γ) εκτύπωση
- δ) προεκτύπωση
- ε) πρωτότυπα

200. Συμπληρώστε τα κενά (α) (β) και (γ) με τις κατάλληλες λέξεις

Στο χρωματικό μοντέλο CIELab ο παράγοντας L^* - _____ (α) παίρνει τιμές από 0 (μαύρο) έως 100 (λευκό), ενώ οι παράγοντες a^* και b^* :

- Θετικές τιμές του a^* αντιπροσωπεύουν αποχρώσεις του _____ (β)
Αρνητικές τιμές του a^* αντιπροσωπεύουν αποχρώσεις του πράσινου.
- Θετικές τιμές του b^* αντιπροσωπεύουν αποχρώσεις του κίτρινου. Αρνητικές τιμές b^* αντιπροσωπεύουν αποχρώσεις του _____ (γ).

3. Πρακτικό Μέρος: Εργαστηριακές Ασκήσεις Εξετάσεων Πιστοποίησης Αποφοίτων Μεταλυκειακού Έτους – Τάξη Μαθητείας ΕΠΑ.Λ.

Απαραίτητος Εξοπλισμός:

Η/Υ με κατάλληλο λογισμικό σχεδιαστικών προγραμμάτων :

- ηλεκτρονική σχεδίαση εικόνας
- ηλεκτρονική επεξεργασία εικόνας
- ηλεκτρονική σελιδοποίηση
- ελληνικές γραμματοσειρές

Σημείωση: Οι εξεταζόμενοι πραγματοποιούν τις δραστηριότητες σε όποιο λογισμικό θεωρούν κατάλληλο για την κάθε δραστηριότητα.

1. Να επανασχεδιάσετε εξωφύλλου βιβλίου διάστασης 15 εκ. Χ 15 εκ.
(δίνεται ενδεικτικό σχέδιο του δέντρου σε ηλεκτρονική μορφή: 1-DENTRO.jpg)



2. Να επανασχεδιαστεί κατάλογος καφενείου: cine (Μονόφυλλο menu) με διάσταση 10 εκ. Χ 28 εκ.



Δίνονται ηλεκτρονικά αρχεία: 2-cafe_TEXTS.docx κείμενα

2cafe-CHAIR-DIRECTOR.pdf σχέδιο.

3. Να επανασχεδιαστεί διαφημιστικό τρίπτυχο έντυπο με διάσταση 10 εκ.Χ 21 εκ. (κλειστό).

Δίνονται ηλεκτρονικά αρχεία:

α) κείμενο: 3-Conference program Engl Greek.docx

β) Λογότυπο: 3-ΥΠΕΘ-ΛΟΓΟΤΥΠΟ.jpg,

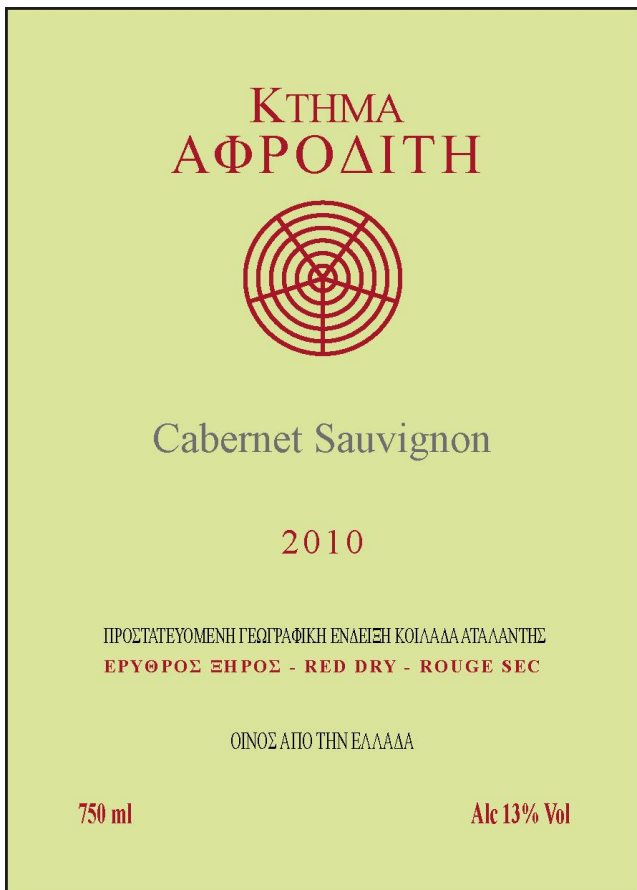
γ) Εικόνα: katopsi.jpg και

δ) Φωτογραφίες: parthenon1.JPG, Parthenon2.jpg.

4. Να επανασχεδιαστεί αφίσα 35 εκ. Χ50 εκ.



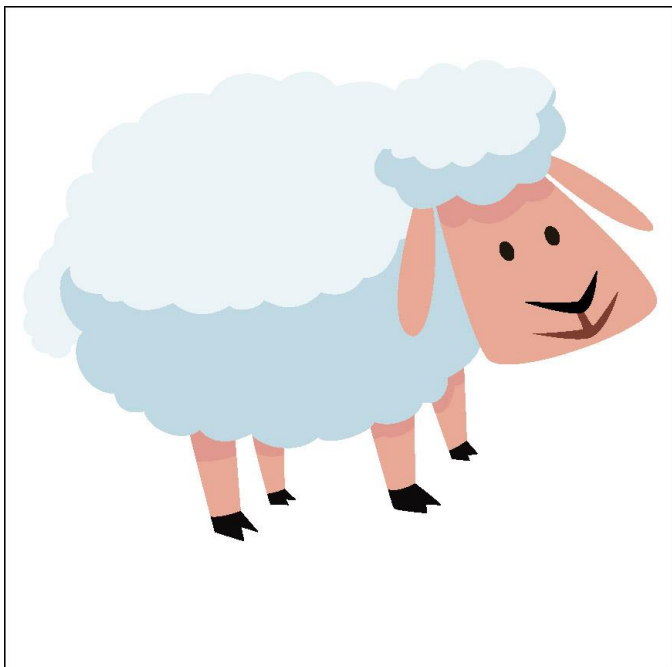
5. Να επανασχεδιαστεί ετικέτα κρασιού. Διάσταση 7,5 εκ. X 10,5 εκ.



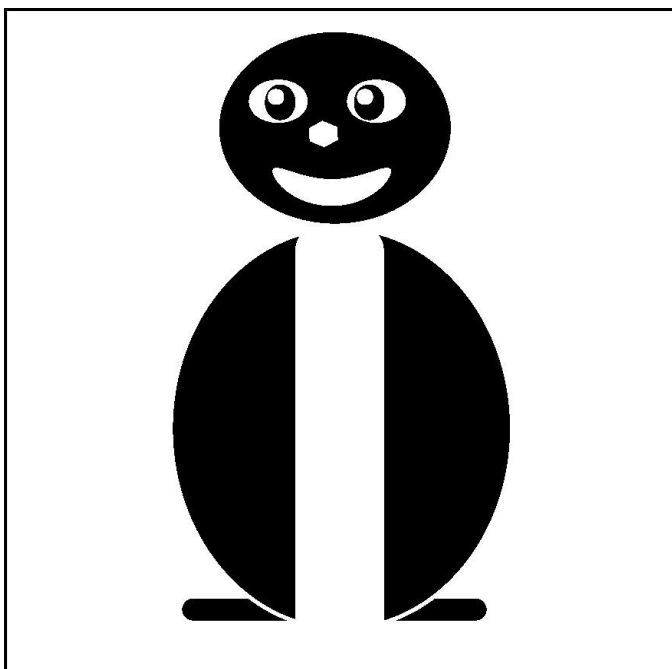
6. Να σχεδιαστεί σήμα - λογότυπο για την ιστοσελίδα βρεφονηπιακού σταθμού με την επωνυμία: ΑΕΡΟΣΤΑΤΟ.

7. Να δημιουργηθεί Μονόγραμμα από τα αρχικά του ονόματος του εξεταζόμενου. Οι εξεταζόμενοι καλούνται να δώσουν χειρόγραφη μορφή στα γράμματα - χαρακτήρες ή ακόμη και να συνθέσουν με ελεύθερη γραφή ώστε να δημιουργήσουν το μονόγραμμά τους.

8. Να επανασχεδιαστεί η φιγούρα.



9. Να σχεδιαστεί η φιγούρα με σχήματα.



10. Να σχεδιαστεί χριστουγεννιάτικη κάρτα με την υπογραφή του ΥΠΕΘ.

Διάσταση μακέτας (ξακρισμένη) 20 εκ X 14 εκ.

Να γραφεί το κείμενο: Οι θερμότερες ευχές μας για το Νέο Έτος 2020.

Δίνονται τα ηλεκτρονικά αρχεία:

α) 10-ΥΠΕΘ-ΛΟΓΟΤΥΠΟ.jpg,

β) christ-2.jpg,

γ) christ-1.jpg

11. Να επανασχεδιαστεί η διαφημιστική καταχώριση για περιοδικό, με διάσταση σελίδας 23 εκ X 29 εκ. Να σημειωθούν τα σημεία κοπής στο τελικό αρχείο.



12. Να σχεδιαστούν δύο έγχρωμα παραλληλόγραμμα (κουμπιά):

- ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ και
- ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

που θα χρησιμοποιηθούν σε ιστοσελίδα.

Ενδεικτικό Παράδειγμα:

menu

13. Να ξεχωρίσει η φιγούρα από το φόντο (ξεγύρισμα). Στη συνέχεια να δημιουργηθεί σκιά και να τοποθετηθεί η εικόνα που δημιουργήθηκε σε έγχρωμο φόντο της επιλογής σας.

Τελική διάσταση εικόνας 10 εκ. X 15 εκ.

Δίνεται η φωτογραφία: 13-FIGURE.jpg.



14. Να γίνουν διορθώσεις στην παλαιά φωτογραφία (ηλεκτρονικό αρχείο: 14-oldFOTO-1.jpg), που έχει σημάδια ή άλλες ατέλειες. Να εξαλειφθούν τα σημάδια με τη βοήθεια φίλτρων και με άλλες τεχνικές.

15. Να σχεδιαστεί λογότυπο για κατάστημα παιδικών ρούχων με την επωνυμία ΜΗΛΟ. Να χρησιμοποιηθούν αποκλειστικά τυπογραφικά στοιχεία και οποιοδήποτε σύμπλεγμά τους.

Το λογότυπο θα δημοσιευθεί σε περιοδικό και στην ιστοσελίδα του καταστήματος.

Να εργαστείτε με τις κατάλληλες χρωματικές κλίμακες, ώστε να επιτευχθεί η πιστότητα των χρωμάτων και στις δύο εφαρμογές.

16. Να σχεδιαστεί ενημερωτικό Δίπτυχο έντυπο με διάσταση 10 εκ. X 21 εκ. (κλειστό) για το: ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΩΤΑΕΡΙΟΥ.

Δίνονται:

α) κείμενο: 16-ΦΩΤΑΕΡΙΟ.docx,

β) σήμα-λογότυπο: image_FOTAERIO

γ) φωτογραφίες: 16-fotaerio1.JPG, 16-fotaerio2.JPG, 16-fotaerio3.JPG, 16-fotaerio4.JPG

Να χρησιμοποιηθούν τουλάχιστον δύο φωτογραφίες.

17. Να σχεδιαστεί πρόσκληση (μίας όψης) για έκθεση εικαστικών τεχνών, με διάσταση 20 εκ. X 10 εκ. Στην τελική μακέτα να εμφανίζονται σημεία σύμπτωσης χρωμάτων και σημεία κοπής.

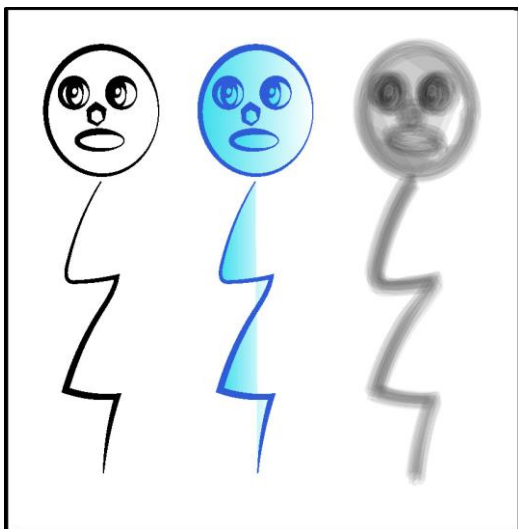
Δίνονται ηλεκτρονικά αρχεία:

α) κείμενο 17-Καλλιτεχνική Έκθεση-μαθητεία.docx,

β) εικόνες: 17-εικαστικά-1.jpg, 17-ΥΠΕΘ-ΛΟΓΟΤΥΠΟ.jpg

18. Να σχεδιαστεί ο τίτλος εφημερίδας «ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΜΑΘΗΤΕΙΑ» σε έγχρωμη απόδοση. Να εργαστείτε με την κατάλληλη χρωματική κλίμακα, ώστε να επιτευχθεί εκτύπωση offset.

19. Να επανασχεδιαστούν τα παρακάτω σχεδιάσματα με πρόγραμμα σχεδίασης της επιλογής σας. Προτεινόμενη διάσταση σελίδας A4.



20. Να σχεδιαστεί επαγγελματική κάρτα σε οβάλ μορφή για ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ όπως το ενδεικτικό παράδειγμα. Να επιλέξετε τα κατάλληλα τυπογραφικά στοιχεία. Επιπλέον να γραφεί η διεύθυνση του καφενείου: Πλατεία Πορταριάς, Πήλιο.



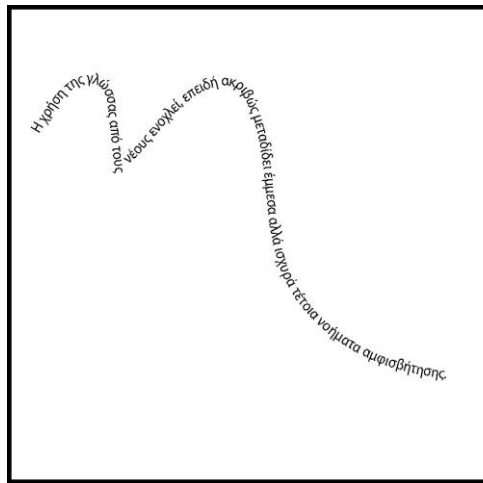
Ενδεικτικό παράδειγμα:

21. Να δημιουργηθεί ένα πλαίσιο κειμένου, να τοποθετηθεί και να διαμορφωθεί το επισυναπτόμενο κείμενο.

Να δοθεί κυματοειδές σχήμα στο πλαίσιο του κειμένου. Να δημιουργηθούν έγχρωμα πρωτογράμματα 2 αράδων σε κάθε παράγραφο του κειμένου.

Δίνεται ηλεκτρονικό αρχείο κειμένου: 21-Η γλώσσα των νέων .docx

22. Να μετατραπεί το γράμμα Η σε οδηγό καμπύλη. Με όποια γραμματοσειρά επιθυμείτε ή με ελεύθερη γραφή να γραφεί το κείμενο σας δίδεται στην οδηγό καμπύλη του γράμματος Η.



Ενδεικτικό παράδειγμα:

23. Να δημιουργηθούν οι πρότυπες σελίδες ενός περιοδικού με τα παρακάτω χαρακτηριστικά: Να γραφεί με απλή γραμματοσειρά και κεφαλαία στις πρότυπες σελίδες ο τίτλος του περιοδικού ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ (ARIAL 12'). Η διάσταση σελίδας του περιοδικού να είναι 21 εκ. Χ 28 εκ. Να οριστούν στις πρότυπες σελίδες:

- α) δίστηλη ροή κειμένου,
- β) περιθώρια σελίδας 2 εκ. και
- γ) αυτόματη αρίθμηση.

Η μία στήλη της αριστερής σελίδας και η μία στήλη της δεξιάς σελίδα των πρότυπων σελίδων να έχουν χρώμα της αρεσκείας σας (ίδιο ή διαφορετικό) με τονικότητα 10%. Όλα τα υπόλοιπα στοιχεία στις πρότυπες σελίδες να έχουν τονικότητα 70% Κ.

24. Να δημιουργηθούν οι πρότυπες σελίδες ενός μηνιαίου περιοδικού για αυτοκίνητα, με την ονομασία ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ με τα εξής χαρακτηριστικά:

- Διάσταση σελίδας 23 εκ. X 29 εκ.
- Δίστηλη ή τρίστηλη ροή κειμένων.

Στη συνέχεια να σελιδοποιηθεί ένα δισέλιδο άρθρο στις σελίδες 8 και 9 του περιοδικού.

Να χρησιμοποιηθούν τουλάχιστον οι τρεις από τις πέντε φωτογραφίες.

Δίνονται τα ηλεκτρονικά αρχεία:

α) κείμενο: 24-Αυτοκινητα- TEXT.docx

β) Φωτογραφίες: 24-auto1.jpg, 24-auto2.jpg, 24-auto3.jpg, 24-auto4.jpg, 24-auto5.jpg

25. Να γίνει αλλαγή του κόκκινου χρώματος του αυτοκινήτου της φωτογραφίας: 25auto.jpg σε:

α) C 100% και Y 100% και

β) C 100%, M 80% και K 20%

Στη συνέχεια να δημιουργηθεί ένα νέο αρχείο με τις τρεις χρωματικές εκδοχές για δημοσίευση σε ιστοσελίδα.



26. Να γίνει σύνθεση των τριών εικόνων όπως το παράδειγμα 26.jpg.

Δίνονται ηλεκτρονικά αρχεία των εικόνων: 26-1.jpg, 26-2.jpg, 26-3.jpg



27. Να διορθωθεί η εικόνα παλαιού βιβλίου, ηλεκτρονικό αρχείο: 27-oldFOTO-2.jpg, που έχει σημάδια, φθορές και προβλήματα τονικότητας, με τη βοήθεια φίλτρων και άλλων τεχνικών. Κατόπιν να επιχρωματιστεί με ένα χρώμα, (σέπια).

28. Να επανασχεδιαστεί η επαγγελματική κάρτα. Να τοποθετηθούν σημεία κοπής στην τελική μακέτα.



29. Να επανασχεδιαστεί, σε γραμμική μορφή, η αυτοκόλλητη ετικέτα γυάλινης συσκευασίας λαδιού. Να προταθούν δύο εναλλακτικές χρωματικές προτάσεις. Στη συνέχεια να δημιουργηθεί ένα νέο αρχείο με τις τρεις χρωματικές εκδοχές.



Διάσταση αυτοκόλλητης ετικέτας 5 εκ. Χ 13,5 εκ.

30. Να σελιδοποιηθεί το άρθρο «Οι Κυκλάδες που αγαπάμε!», στις σελίδες 15, 16 και 17 ενός περιοδικού. Απαραίτητη είναι η αισθητική διαμόρφωση του κειμένου.

Δίνονται τα ηλεκτρονικά αρχεία:

α) κείμενο: 23-ΕΛΛΑΔΑ-texts.docx

β) φωτογραφίες: 23-ΕΛΛΑΔΑ1.jpg, 23-ΕΛΛΑΔΑ2.jpg, 23-ΕΛΛΑΔΑ3.jpg, 23-ΕΛΛΑΔΑ4.jpg, 23-ΕΛΛΑΔΑ5.jpg, 23-ΕΛΛΑΔΑ6.jpg, 23-ΕΛΛΑΔΑ7.jpg