



ΘΕΜΑΤΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ
ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΑΡΧΙΚΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ
ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ Ι.Ε.Κ.

"ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΕΠΙΠΛΟΥ"

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. Πιστοποίηση Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης Αποφοίτων Ι.Ε.Κ.....	3
2.Διάρκεια του Πρακτικού Μέρους των εξετάσεων	3
3. ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ.....	4
ΟΜΑΔΑ	
A1.....	4
ΟΜΑΔΑ	
A2.....	7
ΟΜΑΔΑ	
B1.....	11
ΟΜΑΔΑ	
B2.....	15
ΟΜΑΔΑ	
B3.....	17
ΟΜΑΔΑ	
Γ1.....	19
ΟΜΑΔΑ	
Δ1.....	22
4. Πρακτικό Μέρος: Κατάλογος Στοχοθεσίας Πρακτικών Ικανοτήτων και Δεξιοτήτων (Στοχοθεσία Εξεταστέας Ύλης Πρακτικού Μέρους).....	24

1. Πιστοποίηση Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης Αποφοίτων Ι.Ε.Κ.

Οι εξετάσεις Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης αποφοίτων Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) της ειδικότητας «**ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΕΠΙΠΛΟΥ**» διεξάγονται σύμφωνα με τα οριζόμενα στις διατάξεις της υπ' αριθμ. 2944/2014 Κοινής Υπουργικής Απόφασης Οικονομικών και Παιδείας και Θρησκευμάτων (Φ.Ε.Κ. Β' 1098/2014), όπως τροποποιήθηκε και ισχύει, η οποία εκδόθηκε βάσει της διάταξης της παρ. 5, του άρθρου 25, του Ν. 4186/2013 (Φ.Ε.Κ. Α' 193/2013), όπως τροποποιήθηκε με τη διάταξη της παρ. 1, του άρθρου 11, του Ν. 4229/ 2014 (Φ.Ε.Κ. Α' 8/2014) και ισχύει.

2. Διάρκεια του Πρακτικού Μέρους των εξετάσεων

Η διάρκεια εξέτασης του Πρακτικού Μέρους των εξετάσεων Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης αποφοίτων Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) της ειδικότητας «**ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΕΠΙΠΛΟΥ**» καθορίζεται σε **δύο (2) ώρες**.

3. ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ ΜΕΡΟΥΣ

ΟΜΑΔΑ Α.1

1. Αναφέρατε μερικά ξύλα λευκού (ανοικτού) χρώματος, καστανού και πολύ σκούρου μέχρι μαύρου χρώματος.
2. Αναφέρατε τη σημασία των βερνικιών τόσο για την προστασία όσο και την αισθητική του ξύλου.
3. Ποιος είναι ο ρόλος των συντηρητικών του ξύλου;
4. Τι ονομάζουμε δευτερογενή παραγωγή, και ποιες επιχειρήσεις ανήκουν σε αυτή την κατηγορία παραγωγής;
5. Τι είναι ο προγραμματισμός μιας επιχείρησης;
6. Ποια είναι τα πλεονεκτήματα των αντικολλητών και ποια τα μειονεκτήματά τους;
7. Τι χρησιμοποιείται συνήθως σαν πρώτη ύλη στις μοριοσανίδες, επίσης αναφέρατε ονομαστικά τα στάδια παραγωγής των μοριοσανίδων.
8. Πώς προκαλείται η τεχνητή μεταβολή του χρώματος ενός ξύλου;
9. Τι πρέπει να γνωρίζει ο σχεδιαστής σχετικά με τη βιοτεχνία ή τη μονάδα παραγωγής;
10. Αναφέρατε τα κλασικά υλικά ταπετσαρίας και αυτά που κυρίως χρησιμοποιούμε σήμερα.
11. Ποιοι παράγοντες επηρεάζουν την πυκνότητα ενός ξύλου.
12. Αναφέρατε ποια προϊόντα ξύλου διατηρούν τη φυσική δομή του ξύλου ύστερα από την επεξεργασία που έχουν υποστεί και ποια προϊόντα δεν διατηρούν τη φυσική δομή του ξύλου.
13. Ποιοι είναι οι παράγοντες υποβάθμισης του ξύλου;
14. Από ποιους παράγοντες επηρεάζονται οι μηχανικές ιδιότητες του ξύλου;
15. Περιγράψτε περιληπτικά πόσων ειδών συνδέσμους έχουμε και που κυρίως χρησιμοποιούνται;
16. Από τι εξαρτάται η διάρκεια της φυσικής ξήρανσης και ποιοι παράγοντες επηρεάζουν την ταχύτητα της ξήρανσης του ξύλου;
17. Ποια τα βασικά πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα των βερνικιών πολυουρεθάνης, νίτρου και των ακρυλικών βερνικιών;

18. Σε ποια κατηγορία ανήκει η κόλλα οξικού πολυβινυλεστέρα (PVA) και ποιές είναι οι βασικές εφαρμογές της;
19. Αναφέρατε τα πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα της κατάτμησης ή της τμηματοποίησης της αγοράς και αιτιολογήστε τα.
20. Ποιοι είναι οι σπουδαιότεροι παράγοντες που επηρεάζουν την ανθρώπινη συμπεριφορά;
21. Τι είναι επιχείρηση και πώς τη διακρίνουμε;
22. Ποια τα χαρακτηριστικά στοιχεία της παραγωγής;
23. Τι είναι παραγωγικότητα μιας επιχείρησης και ποιος είναι ο γενικός τύπος αυτής;
24. Ποια είναι η συμβολή της Ψυχολογίας και της Κοινωνιολογίας στο Marketing;
25. Τι σημαίνει η αγορά; Ποιες μορφές αγοράς υπάρχουν; Τι αλλάζει η συμπεριφορά της αγοράς;
26. Τι είναι οι μηχανές κατεργασίας ξύλου CNC;
27. Τι ονομάζουμε παραγωγή, ποια τα χαρακτηριστικά της στοιχεία και σε ποιες κατηγορίες διακρίνονται;
28. Ποιες βασικές ιδιότητες του ξύλου επηρεάζουν τις κατά πλάτος συνδέσεις στο ατόφιο ξύλο και γιατί;
29. Τι είναι η χρυσαλίδα, πού απαντάται και πώς φαίνεται στην αξονική τομή ενός κορμού;
30. Πώς γίνεται η άτμιση του ξύλου και για ποιους λόγους γίνεται;
31. Αναφέρατε τις μεθόδους ξήρανσης του ξύλου και τα πλεονεκτήματα που προσφέρει η ξήρανση του ξύλου.
32. Τι είναι η υγροσκοπικότητα του ξύλου και που οφείλεται, επίσης τι υγρασία πρέπει να έχει ένα ξύλο για μια εσωτερική κατασκευή και τι υγρασία όταν προορίζεται για εξωτερική χρήση;
33. Ποιοι είναι οι κυριότεροι εχθροί του ξύλου;
34. Ποια είναι τα πιθανά σφάλματα που μπορεί να προκύπτουν στη διάρκεια της ξήρανσης του ξύλου;
35. Σύμφωνα με την επιστήμη της εργονομίας, ποιες είναι οι πλευρές αλληλεπίδρασης μεταξύ ανθρώπων και αντικειμένων;
36. Ποια τα βασικά μηχανήματα πρίσης;
37. Που κατά την άποψή σας οφείλεται η εκτεταμένη χρήση των πολυμερών;
38. Ποιές είναι οι κυριότερες ιδιότητες του χάλυβα και του αλουμινίου;
39. Ποιές είναι οι κυριότερες ιδιότητες του γυαλιού; Ποιά είδη γυαλιού γνωρίζετε;

40. Ποια τα όρια της πυκνότητας των ξύλων γενικά και των ελληνικών ξύλων ειδικότερα; Αναφέρατε τρία (3) ελληνικά ξύλα μεγάλης πυκνότητας, τρία (3) ελληνικά μικρής πυκνότητας και τρία (3) ελληνικά μέτριας πυκνότητας.
41. Αναφέρατε αντίστοιχα τρία (3) τροπικά βαριά ξύλα, τρία (3) ελαφριά και τρία (3) ενδιάμεσα.
42. Να περιγραφούν περιληπτικά όλες οι ενέργειες που είναι απαραίτητες προκειμένου να ολοκληρωθεί, η έρευνα, η μελέτη και σχεδίαση, για την βιομηχανική παραγωγή ενός επίπλου.
43. Ποιες μέθοδοι χρησιμοποιούνται για την κάμψη του ξύλου. Περιγράψτε την πιο σημαντική, κατά την άποψή σας, μέθοδο.
44. Τι είναι τα πλαστικά φύλλα επικάλυψης των ξυλοπλακών (γνωστά σαν μελαμίνες) και σε ποιες κατηγορίες διακρίνονται;
45. Ποιές κατά την άποψή σας είναι οι σπουδαιότερες απαιτήσεις για ένα προϊόν (αντικείμενο) από πολυμερές;
46. Τι είναι υγρασία ισορροπίας ενός χώρου και ποιά είναι η πρακτική σημασία της.
47. Τι είναι σημείο ινοκόρου και πόσο περίπου είναι αυτό, επίσης πόσο ρικνώνεται το ξύλο στις τρεις διαστάσεις του κάτω από το σημείο ινοκόρου;
48. Αναπτύξτε τη σχεδιαστική μεθοδολογία ενός αντικειμένου χρήσης και αναφέρατε και όποια άλλα στοιχεία είναι απαραίτητα σε σχέση με το σχεδιασμό και τον καθορισμό της τεχνολογίας παραγωγής.
49. Πόσο καθοριστικό είναι το υλικό για την μορφή ενός αντικειμένου; Φέρτε μερικά παραδείγματα και αναφέρατε τους λόγους για τους οποίους θα επιλέγατε το συγκεκριμένο υλικό.
50. Ποια είναι σε γενικές γραμμές τα στάδια δημιουργίας ενός νέου προϊόντος;

ΟΜΑΔΑ Α2

1. Η δραστηριότητα της εταιρείας Knoll Associates.
2. Τι εκφράζει η κατάτμηση του καθίσματος N.14 του Thonet (Τονέ);
3. Ποιοι είναι οι βασικοί τύποι καθισμάτων ανάλογα με τις ανάγκες που εξυπηρετούν;
4. Αναφέρατε τις βασικές εφαρμογές της σβούρας.
5. Τι εννοούμε με τον όρο πλανιά - γωνιά και πως εφαρμόζεται στην πράξη.
6. Όταν πλανίζουμε, για να πάρουμε επιφάνεια καλής ποιότητας, ποιά δεδομένα ελέγχουμε;
7. Οι μηχανές παραγωγής, το βασικό υλικό καθώς και οι βοηθητικές ύλες πώς και πόσο μπορεί να επηρεάσουν το σχεδιασμό μας.
8. Πώς εξηγείτε τη μεγάλη εμπορικότητα των γαλλικών επίπλων εποχής στην Ελληνική αγορά;
9. Πως αντιμετωπίστηκε το βιομηχανοποιημένο έπιπλο από τα μέσα του προηγούμενου αιώνα ως τις μέρες μας;
10. Αναπτύξτε την εξέλιξη της καρέκλας N.14 του Thonet (Τονέ) μέσα από παραγωγικές και δομικές ανάγκες.
11. Ποια στοιχεία πρέπει να πάρει υπόψη του ο σχεδιαστής προκειμένου να προσδιορίσει το υλικό ενός καθίσματος, τις διαστάσεις και τις κλίσεις του;
12. Ποια χαρακτηριστικά πρέπει να έχει ένα αντικείμενο προϊόν για να θεωρηθεί ότι ανήκει στον τομέα του βιομηχανικού σχεδιασμού;
13. Παραστήστε σχηματικά, περιγράψτε και αναφέρατε τις εφαρμογές: "ξεμορσαριστού συνδέσμου", "συνδέσμου γωνίας με καβίλια", "συνδέσμου γωνίας μισοχαρακτού".
14. Ποιους συνδέσμους πρέπει να χρησιμοποιήσεις για την κατασκευή πόρτας μασίφ με νταμπλάδες; (Σχημ. παράσταση).
15. Ποιους συνδέσμους πρέπει να χρησιμοποιήσεις για την κατασκευή αντιπροσωπευτικής καρέκλας με ξύλινο σκελετό;
16. Πώς υπολογίζουμε την πυκνότητα του ξύλου, με κλασικό τρόπο;
17. Πώς υπολογίζουμε την υγρασία του ξύλου με κλασικό τρόπο;

18. Πόση πρέπει να είναι η υγρασία του ξύλου που πρόκειται να χρησιμοποιηθεί στις παρακάτω κατασκευές;
- έπιπλα εσωτερικού χώρου
 - έπιπλα βεράντας και έπιπλα υπαίθρου
 - παρκέττα
 - πόρτες και παράθυρα
 - στέγες
19. Ποιες είναι οι εφαρμογές ενός υγρασιόμετρου ξυλείας και χώρου και πόσο απαραίτητο είναι σαν όργανο σε μια βιοτεχνία ξύλου;
20. Πώς αντιμετωπίζεται στην πράξη το μειονέκτημα της ρίκνωσης και διόγκωσης του ξύλου;
21. Πώς γίνεται η φυσική ξήρανση πριστής ξυλείας;
22. Πώς γίνεται η τεχνική ξήρανση ξυλείας με θερμό και υγρό αέρα.;
23. Πώς γίνεται η άτμιση του ξύλου και για ποιους λόγους γίνεται;
24. Πώς συντηρούμε ένα παράθυρο ή εξωτερική πόρτα που βρέχεται και τα βλέπει ο ήλιος; Πώς συντηρούμε ξύλινες κατασκευές υπαίθρου (πέργκολες, τραπεζοπάγκοι, περιφράξεις κ.λ.π.)
25. Ποιες είναι οι συνθετικές ρητίνες που χρησιμοποιούνται στην παραγωγή αντικολλητών και άλλων ξυλοπλακών (πλεονεκτήματα, μειονεκτήματα καθεμιάς);
26. Τι είναι, πώς παράγεται και που χρησιμοποιείται το σύνθετο ξύλο επιπλοποιίας από επικολλητούς καπλαμάδες;
27. Τι είναι οι Μορισσανίδες κατηγορίας E1;
28. Ποιες είναι οι βασικές ιδιότητες, τις οποίες ελέγχουμε σε γυμνή μορισσανίδα ή επενδεδυμένη όταν την αξιολογούμε ποιοτικά;
29. Αναλύσατε τα στάδια παραγωγής, κατά βούληση, μιας σύγχρονης πολυθρόνας ή ενός σύγχρονου διθέσιου καναπέ, με κρυφό ή εμφανή ξύλινο σκελετό και ταπετσαρία. (Απαιτούμενα υλικά, μηχανήματα, είδος και σειρά εργασιών κατεργασίας και φινιρίσματος).
30. Ποια είναι τα απαραίτητα υλικά και τα στάδια παραγωγής μιας καρέκλας με ξύλινο σκελετό;
31. Ποια είναι τα απαραίτητα υλικά και τα στάδια παραγωγής ενός τραπέζιου με ξύλινο σκελετό;
32. Ποια είναι τα απαραίτητα υλικά και τα στάδια παραγωγής μιας βιβλιοθήκης από ξυλοπλάκες;

33. Αναφέρατε συγκεκριμένες περιπτώσεις επίπλων και ξυλουργικών κατασκευών όπου χρησιμοποιείται η συγκολλητική περιθωρίων.
34. Ποια είναι τα βασικά μηχανήματα που συνθέτουν ένα πλήρες εργαστήριο κατασκευής επίπλων από ξύλο μασίφ και ξυλοπλάκες;
35. Ποιές είναι οι εργασίες που μπορεί να γίνουν σε μια σβούρα με αλλαγή κοπτικών και κεφαλών; (αναφέρατε παραδείγματα).
36. Τι είναι και που χρησιμοποιείται το μορσοτρύπανο και το πολυτρύπανο;
37. Ποιοι είναι οι τύποι λειαντικών μηχανών και που χρησιμοποιείται ο καθένας;
38. Ποιοι είναι οι βασικοί τύποι πρεσσών επιπλοποιίας και ποιες είναι οι εφαρμογές τους;
39. Ποιοι είναι οι βασικοί τύποι μηχανών διάνοιξης οπών και ποιές είναι οι εφαρμογές του κάθε τύπου;
40. Πώς αντιμετωπίστηκε το χειροποίητο έπιπλο από τα μέσα του προηγούμενου αιώνα ως τις μέρες μας;
41. Ένα σταθερό (όχι ρυθμιζόμενο) καλοσχεδιασμένο κάθισμα με βάση την ανθρωπομετρία, σε τι ποσοστά επί τις % θα μπορούσε να καλύψει ικανοποιητικά τις ανάγκες των καταναλωτών, αιτιολογήστε το.
42. Όπως είναι γνωστό λόγω των βελτιωμένων συνθηκών διαβίωσης και της ιατρικής περίθαλψης οι άνθρωποι σήμερα ζουν περισσότερο από πριν. Ο σχεδιαστής ποιες παραμέτρους λαμβάνει υπόψη του στο σχεδιαστικό του έργο;
43. Ποιους συνδέσμους πρέπει να χρησιμοποιήσεις για την κατασκευή πλήρους κουφώματος παραθύρου (κάσα, τζαμλίκι, εξώφυλλα) - σχηματική παράσταση και λεπτομέρειες;
44. Πώς υπολογίζουμε την υγρασία ισορροπίας (u.i) ενός εργοστασίου επίπλων ή της αποθήκης ξυλείας και ξυλοπλακών ή της έκθεσης των επίπλων και πόσο πρέπει να είναι η u.i. του κάθε χώρου χωριστά.
45. Πώς αντιμετωπίζουμε στην πράξη ένα πάτωμα που προσβλήθηκε από ξυλοφάγα έντομα; Πώς αντιμετωπίζουμε στην πράξη ένα έπιπλο από μασίφ ξύλο δρυός που προσβλήθηκε από έντομα;
46. Πώς παράγεται ο διακοσμητικός καπλαμάς;
47. Τι είναι οι μοριοσανίδες τύπου O.S.B. και ποιες είναι οι εφαρμογές τους;
48. Ποια είναι τα πλεονεκτήματα των ινοσανίδων μέσης πυκνότητας (M.D.F.); Ποιοι είναι οι νέοι τύποι M.D.F. που κυκλοφορούν στην αγορά τελευταία και ποιες είναι οι εφαρμογές τους;
49. Που εφαρμόζονται τα υψίσυχνα ρεύματα και γιατί;

50. Ποιος ο εξοπλισμός με τον οποίο γίνεται η καμπύλωση του μασίφ ξύλου και τι δουλειά κάνει το κάθε μηχάνημα;
51. Ποια είναι η σύγχρονη τεχνολογία με την οποία γίνεται η επένδυση ξυλοπλακών με θερμοπλαστικά φύλλα και η οποία διαδέχθηκε την τεχνολογία της πρέσσας μεμβράνης;
52. Αναφέρατε το είδος του δίσκου που χρειάζεται για να κοπεί :
- α) ξύλο κατά μήκος
 - β) ξύλο εγκάρσια
 - γ) γυμνή μοριοσανίδα - MDF
 - δ) επενδεδυμένη με καπλαμά μοριοσανίδα - MDF
 - ε) επενδεδυμένη με μελαμίνη μοριοσανίδα - MDF
53. Τι είναι και που χρησιμοποιείται η ξεμορσαρίστρα και η σύνθετη καβιλιέρα;
54. Με ποια μηχανήματα γίνεται η παραγωγή των καμπύλων στοιχείων επίπλων από επικολλητούς καπλαμάδες;

ΟΜΑΔΑ Β1

1. Ποια είναι η συμβολή του P.Klee στις διατυπώσεις της αφηρημένης τέχνης;
2. Να περιγράψετε ένα τυπικό κυκλαδικό ειδώλιο.
3. Κάτω από ποιες επιδράσεις διαμορφώθηκε η αναγεννησιακή τέχνη;
4. Να εντοπίσετε την ιδεολογική βάση της τέχνης των Ραφαήλ, Λ.Ντα Βίντσι και Μιχαηλάγγελου.
5. Ποιο πνεύμα διέπει την τέχνη του μπαρόκ;
6. Τι είναι πουαντιγισμός; Να αναφέρετε έναν εκπρόσωπό του.
7. Ποιοι είναι οι σημαντικότεροι εκπρόσωποι του κυβισμού και ποιες οι ιδιαιτερότητες της καλλιτεχνικής τους έκφρασης;
8. Ποια είναι η συμβολή του W.Kandinsky στις διατυπώσεις της αφηρημένης τέχνης;
9. Ποια είναι η συμβολή της ομάδας De Stijl στις διατυπώσεις της αφηρημένης τέχνης;
10. Με ποια υλικά κατασκευάζονταν και πώς διακοσμούσαν τα αιγυπτιακά επίπλα;
11. Τι είναι η μαρκετερί και ποιες η μορφές της;
12. Ποιο είναι το πνεύμα του στυλ Empire; Πώς εκφράστηκε (φόρμες, υλικά διακόσμηση);
13. Τι είναι ο άξων σε μια σύνθεση και πώς την καθορίζει;
14. Τι υποδηλώνει η δομή της μορφής των επίπλων των Shakers (Σέικερς);
15. 1ο7. Τι είναι αυτό που κυριαρχεί στην σύνθεση της μορφής των επίπλων του H.Van de Velde;
16. Να προσδιορισθούν και να σχολιασθούν οι βασικές φόρμες, το υλικά και τα κυριότερα θέματα με τα οποία εκφράστηκαν οι διακοσμητικές τάσεις κατά τη βυζαντινή περίοδο.
17. Ποιοι παράγοντες καθορίζουν τη μορφή των επίπλων στον Ευρωπαϊκό Μεσαίωνα;
18. Η συμβολή του Α. Μπουλ στη μορφολογία του επίπλου.
19. Ποια σχέση συνδέει την προϊστορική με τη μοντέρνα τέχνη;
20. Τι εκφράζει στην τέχνη "ο φόβος του κενού";
21. Ποιο ρόλο παίζει η ποιότητα των υλικών στην καλλιτεχνική έκφραση; Να χρησιμοποιήσετε δύο (2) συγκεκριμένα παραδείγματα.
22. Τι εκφράζει η μνημειακότητα στην τέχνη; Να αναφέρετε συγκεκριμένο παράδειγμα.
23. Που οφείλεται ο συμβολικός χαρακτήρας της παλαιοχριστιανικής τέχνης; Να αναφερθούν τα σημαντικότερα σύμβολα.

24. Τι εξέφρασε ο μανιερισμός μέσα στο γενικότερο πλαίσιο των αναζητήσεων της Αναγέννησης;
25. Ποιές τάσεις διακρίνονται στα πλαίσια του Νεοκλασικισμού και από ποιους αρχιτέκτονες εκπροσωπούνται;
26. Τι εκφράζει ο ρεαλισμός σε σχέση με τον ιμπρεσιονισμό;
27. Τι εκφράζει το Dada και ποιος ο κυριότερος εκφραστής του;
28. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά ενός μεταμοντέρνου έργου τέχνης;
29. Ποιες τάσεις διαμορφώνονται στη μοντέρνα γλυπτική και ποιοι οι σημαντικότεροι εκπρόσωποι;
30. Τι εκφράζει το στυλ Directoire; Με ποιο άλλο στυλ πιστεύετε ότι μοιάζει;
31. Σταθμοί στην ιστορία των αγγλικών επίπλων.
32. Ποιες τάσεις διακρίνονται στο κίνημα Arts and Crafts και πως εκπροσωπούνται;
33. Πώς διαμορφώθηκε ο σχεδιασμός στις διάφορες χώρες της Ευρώπης μετά τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο;
34. Ποια είναι η συμβολή του Φ.Λ.Ράιτ στον σχεδιασμό επίπλων; Να αναφέρετε χαρακτηριστικά του έπιπλα.
35. Ποια είναι τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των επίπλων του Τσ. Ρ. Μάκιντος σε σχέση με αυτά των άλλων σχεδιαστών της Art Nouveau; Να αναφέρετε συγκεκριμένα παραδείγματα.
36. Ποιοι είναι οι σημαντικότεροι σχεδιαστές επίπλων στη σχολή του Bauhaus και ποιες βασικές αρχές διέπουν το έργο τους; Παραδείγματα.
37. Ποιος εξέφρασε το μοντέρνο γαλλικό σχεδιασμό; Να αναφερθείτε στο έργο του γενικότερα.
38. Ποια είναι η συμβολή του Α.-Aalto στην προώθηση του βιομηχανοποιημένου επίπλου;
39. Να εξηγήσετε την εμφάνιση του στυλ Art Deco στη διάρκεια του Μεσοπολέμου.
40. Πώς επιβίωσαν οι μοντέρνες αρχές της σχολής του Bauhaus στη μεταμοντέρνα περίοδο;
41. Να σχολιάσετε τρία (3) χαρακτηριστικά έπιπλα του ιταλικού μεταπολεμικού σχεδιασμού.
42. Ποια διάκριση υπάρχει ανάμεσα στον όρο σύνθεση και στον όρο μοτίβο;
43. Ποιος είναι ο ορισμός της συμμετρίας που δίνει η γεωμετρία; Με ποιους άλλους τρόπους έχουμε συμμετρία σε μια σύνθεση;
44. Ποιο είναι το κυρίαρχο σχήμα στη μορφοποίηση του καθίσματος κόκκινο-μπλε του Rietvelt (Ρίτβελτ) και με ποιο τρόπο τονίζεται η γραμμική διάσταση;
45. Ποιες είναι οι σημαντικότερες διαφορές ρομανικής και γοθτικής τέχνης;

46. Να αναφερθείτε σε συγκεκριμένα είδη αρχαίων ελληνικών επίπλων τα οποία χρησιμοποιούνται μέχρι και σήμερα. Κύρια χαρακτηριστικά της διακόσμησής τους.
47. Να συγκριθεί το αρχαίο ελληνικό έπιπλο με το ρωμαϊκό.
48. Ποιες καινοτομίες έφερε η Αναγέννηση ως προς τα υλικά και τις διακοσμητικές μεθόδους των επίπλων σε σχέση με το Μεσαίωνα;
49. Τι διακρίνει κανείς στον αρχαίο Ελληνικό κλισμό; Πως είναι μορφοποιημένα το στοιχεία-μέλη του καθίσματος; Ποια είναι η δομή του;
50. Πώς εξηγείται κατά τον Rietveld (Ρίτβελτ) το κυρτό σχήμα του ποδιού στο κάθισμα Louis XV (Λουί Κένζ);
51. Πώς ονομάζεται το σχέδιο του H. Van de Velde, και τι προσπαθούσε να εκφράσει;
52. Είναι εφικτό ένα σύγχρονο έπιπλο να έχει μνήμες από την παράδοση και πώς μπορεί αυτό να επιτευχθεί;
53. Ποιος είναι ο τρόπος της παρουσίασης του σχεδιαστικού έργου και με ποια μεθοδολογία το υποστηρίζετε; Ποια είναι τα απαραίτητα σχέδια για να γίνει αντιληπτό ένα αντικείμενο;
- 54.** Τι είναι ποιοτικός έλεγχος; Τι είναι πρότυπο; Τι είναι σήμα ποιότητας;
55. Πως κάνουμε στη πράξη, σε μια βιομηχανία επίπλων τον ποιοτικό έλεγχο των κάτωθι προϊόντων:
α) πριστής ξυλείας οξυάς για σκελετά επίπλων β) πριστής ξυλείας σουηδικής πεύκης για κατασκευή παραθύρων γ) γυμνής μορισανίδας την οποία θα τεμαχίσουμε και θα επενδύσουμε οι ίδιοι και στις επιφάνειες και στα σόκορα.
56. Τι εκφράζει -κατά τη γνώμη σας- η γεωμετρική τέχνη; Να εντοπίσετε διαχρονικά ανάλογες μορφές τέχνης.
57. Πως αντιλαμβάνεσθε την έννοια του μέτρου στην τέχνη;
58. Μέσα από συγκεκριμένα παραδείγματα να αποδώσετε την έννοια των όρων: κλασικό, κλασικιστικό, αντικλασικό.
59. Τι εκφράζει η διδιάστατη και τι η τρισδιάστατη φόρμα;
60. Η συμβολή του Σεζάν στη διαμόρφωση της τέχνης του 20ου αιώνα.
61. Ποια ρεύματα της τέχνης του 20ου αι. αντέδρασαν στην υποκειμενικότητα της έκφρασης του υποσυνείδητου;

62. Ποιες είναι -κατά τη γνώμη σας- και που οφείλονται οι διαφορές ανάμεσα στα στυλ Louis XIV και Louis XV;
63. Ποια είναι τα βασικά χαρακτηριστικά της Art Nouveau; Πώς συνδέεται με το γενικότερο πλαίσιο του fin de Siecle;
64. Να σχολιάσετε τις καινοτομίες που εισήγαγε το Μοντέρνο Κίνημα στην Αρχιτεκτονική.
65. Πώς επηρέασε ο Β' Παγκόσμιος πόλεμος τον βιομηχανικό σχεδιασμό;
66. Τι είναι ο μινιμαλισμός; Ποια έπιπλα θα χαρακτηρίζατε μινιμαλιστικά;
67. Σύμφωνα με τις απόψεις του Καντίνσκυ, τι είναι το σημείο; Αναπτύξτε ό,τι γνωρίζετε για το σημείο. Πόσα είδη ευθείας γραμμής υπάρχουν κατά τον Καντίνσκυ και σε τι αντιστοιχούν στην ανθρώπινη φαντασία;
68. Ποια συμπεράσματα εξάγονται για τον κυκλαδικό πολιτισμό, μέσα από τη μελέτη του καθίσματος του Αρπιστή της Κέρου; (φόρμα, λειτουργία).
69. Η χρήση του κόντρα-πλακέ στο μοντέρνο έπιπλο.
70. Σε ποια υλικά οφείλεται η μεταπολεμική ανάπτυξη του επίπλου; Να αναφερθείτε σε συγκεκριμένα παραδείγματα.
71. Ποια είναι η διαφορά μεταξύ χειροποίητου και βιομηχανικά παραγόμενου χρηστικού αντικειμένου;
72. Ποια ερευνητική μεθοδολογία ακολουθείται για την άντληση πολιτισμικών στοιχείων από το παρελθόν και πώς αυτά εντάσσονται στον σύγχρονο σχεδιασμό επίπλου;
73. Υπάρχουν τρεις (3) βασικοί τρόποι για να δώσουμε ένα εικαστικό μήνυμα: η αναπαράσταση, ο συμβολισμός, η αφαίρεση. Σε μια αναπαραστατική εικόνα μπορείς να συναντήσεις και τα τρία στοιχεία; Ποια είναι κατά τη γνώμη σας τα γνωρίσματα του καθενός και ποιο θα σας εξέφραζε; (Δώστε ένα παράδειγμα στο καθένα, εποχής - περιόδου - κινήματος).
74. Πως οργανώνεται ένα τμήμα ποιοτικού ελέγχου σε μια βιομηχανία επίπλων;

ΟΜΑΔΑ Β2

1. Τι είναι τα υδατικά βερνίκια Αναφέρατε τα πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα τους;
2. Τι είναι: α/ η μονταριστική βίδα, β/ το βαρελάκι;
3. Τι είναι τα 'μίλια': Πόσους τύπους έχουμε και πως λειτουργούν;
4. Τι είναι τα κουμπάσα; Αναφέρατε τουλάχιστον τρεις (3) διαφορετικούς τύπους κουμπάσου.
5. Ποια είδη ξυλοδεσιών υπάρχουν ανάλογα με τον τρόπο συνδεσμολογίας; α/σε μήκος, β/ σε πλάτος, γ/ σε διασταύρωση.
6. Ποια ξυλοδεσιά είναι η πλέον κατάλληλη για τη συνδεσμολογία συρταριών επίπλων;
7. Αναφέρατε τους τρόπους και τα υλικά συνδεσμολογίας: α/ επίπλων σε 'σκελετά', β/ επίπλων "κιβώτια".
8. Τι γνωρίζετε για τον μεντεσέ τύπου 'ραπτομηχανής' και ποιες είναι οι εφαρμογές του;
9. Ποιους τρόπους ανοίγματος πορτών γνωρίζετε; Κάνετε ένα ενδεικτικό σκαρίφημα για κάθε τύπο ανοίγματος. Αναφέρατε ένα υλικό σύνδεσης που θα χρησιμοποιήσετε για κάθε άνοιγμα.
10. Τι είναι οι εξωτερικές κλειδαριές ή "κουτιαστές" αναφέρατε αν τις προτιμάτε ή όχι στις κατασκευές σας και γιατί;
11. Σχεδιάζετε ένα επίπλο (π.χ. ντουλάπι) με πόρτα από κρύσταλλο. Ποιους μεντεσέδες μπορείτε να χρησιμοποιήσετε για την στήριξη της κρυστάλλινης πόρτας;
12. Τι είναι το μάσκουλο ή γύφτικος στροφέας; Πού χρησιμοποιείται και πώς τοποθετείται στην κατασκευή;
13. Από τους τύπους μεντεσέδων που γνωρίζετε, ποιόν τύπο Θα χρησιμοποιούσατε για τη στήριξη της πόρτας ενός ντουλαπιού κουζίνας; Αναφέρατε του λόγους που σας οδηγούν στην επιλογή του τύπου μεντεσέ που προτείνετε.
14. Τι είναι οι "σπανιολέτες" και πού χρησιμοποιούνται;
15. Σχεδιάζετε μια συρταριέρα γραφείου. Αναφέρατε όλα τα συμπληρωματικά υλικά (μεταλλικά και μεταλλοπλαστικά) που θα χρησιμοποιούσατε στη σχεδίαση και κατασκευή αυτής της συρταριέρας.

16. Σε ποιες από τις γωνίες που αναφέρονται : α)γωνία 30, β)γωνία 45, γ)γωνία 60, είναι δυνατή η σύνδεση δυο επιφανειών με τα φυράμια;
17. Με κριτήριο την ενσωμάτωση στο λειτουργικό κόστος, το κόστος-έξοδο. διακρίνεται σε δύο είδη. Ποια είναι αυτά; αναφέρατε παραδείγματα κάθε είδους.
18. Ποιοι είναι οι συντελεστές κόστους ή ποια είναι το στοιχείο που αποτελούν το κόστος;
19. Τι είναι κοστολόγηση, ποιες μεθόδους κοστολόγησης γνωρίζετε, ποιες οι διαφορές τους;
20. Ποια μηχανήματα χρησιμοποιούνται σε ένα εργοστάσιο επίπλων που παράγει αφενός πορτάκια κουζίνας και αφετέρου καρέκλες;
21. Τι είναι κοστολόγηση και ποιες μέθοδοι κοστολόγησης υπάρχουν;
22. Ποια πολυμερή θα χρησιμοποιούσατε για τη δημιουργία επίπλου ή τμήματος αυτού; Αιτιολογήστε την απαντησή σας
23. Περιγράψτε από ποιες φάσεις σχεδιασμού πρέπει να περάσει ένα έπιπλο, ποιες πλευρές πρέπει να δείξουμε (π.χ. κάτοψη, όψη), σε ποιες κλίμακες γίνεται και ποια άλλα στοιχεία είναι απαραίτητα σε σχέση με τον σχεδιασμό του και τον καθορισμό της τεχνολογίας παραγωγής του;

ΟΜΑΔΑ Β3

1. Τι εργασίες εκτελεί ένα πολυτρύπανο και ποια είναι η απόσταση μεταξύ των τρυπανιών;
2. Αναφέρατε τις τρεις (3) τομές του ξύλου καθώς και τα μακροσκοπικά χαρακτηριστικά που είναι ορατά με γυμνό μάτι.
3. Αναφέρατε τα είδη των τεμαχιστικών μηχανών.
4. Ποιες είναι οι μέθοδοι πρίσεως του ξύλου;
5. Ποια είναι τα πλεονεκτήματα της ινοσανίδος μέσης πυκνότητας;
6. Ποιες μεταλλικές επιφάνειες κινδυνεύουν περισσότερο από την οξείδωση (σκουριά); Τρόποι προστασίας.
7. Τι είναι τα πλαστικά φύλλα επικάλυψης των ξυλοπλακών (γνωστά σαν μελαμίνες) και σε ποιες κατηγορίες διακρίνονται;
8. Τι είναι και που χρησιμοποιούνται οι κόλλες "Hot melt"; Τι είναι και πού χρησιμοποιούνται οι άσπρες κόλλες (οξικός πολυβινυλεστέρας ή PVA);
9. Τι γνωρίζετε για τις εποξειδικές κόλλες;
10. Σε τι μπορεί να οφείλεται μια συγκόλληση κακής ποιότητας;
11. Πώς γίνεται ο αποχρωματισμός του ξύλου;

12. Τι εργασίες εκτελεί και ποια είναι τα χαρακτηριστικά του σύνθετου μηχανήματος σβούρα-δίσκος;
13. Τι γνωρίζετε για το σύνθετο μηχανήμα εγκάρσιας τομής και διάνοιξης οπών (τι εργασίες κάνει, ποια είναι τα χαρακτηριστικά του και πού χρησιμοποιείται);
14. Από τα εγχώρια και τα τροπικά είδη ξύλου, αναφέρατε ποια είναι τα καταλληλότερα και πιο εύχρηστα ώστε να γίνουν ξυλόγλυπτα.
15. Ποιες είναι οι εργασίες που εκτελούνται με τις συγκολλητικές μηχανές;
16. Πώς μπορούμε να παράγουμε καμπυλωτό ξύλο χωρίς να το ατμίσουμε;
17. Αναφέρατε τις εργασίες που μπορούν να γίνουν από μια ραμποτέζα.
18. Ποιες είναι οι βασικές κεφαλές κατεργασίας που μπορεί να φέρει μια διπλή συγκολλητική και τι εργασίες μπορεί να εκτελέσει;

19. Αναφέρατε τις βασικότερες μηχανές που υπάρχουν σε μια μονάδα παραγωγής ξύλινων επίπλων, στα τμήματα: α/ επιφανειών, β/ μασίφ, γ/ λούστρων, δ/ ταπετσαρίας.
20. Ανάλογα με τον τρόπο κατασκευής σε ποιες κατηγορίες διακρίνονται οι μοριοσανίδες;
21. Ποιες είναι οι μέθοδοι παραγωγής ξυλόφυλλων και που χρησιμοποιούνται τα ξυλόφυλλα που παράγονται από κάθε μέθοδο;
22. Ποιες είναι οι βασικές κατηγορίες και υποκατηγορίες στις κόλλες που χρησιμοποιούμε στα ξύλα και στα προϊόντα τους;
23. Αναφέρατε τα συνδετικά (μεταλλικά ή μεταλλοπλαστικά) : μόνιμης σύνδεσης, λυόμενης σύνδεσης
24. Ποιες κόλλες χρησιμοποιούνται για επικόλληση ταινίας PVC; Τι γνωρίζετε για τις κόλλες επαφής (νεοπρενίου, λαστιχόκολλες);
25. Τι είναι η συγκολλητική περιθωρίων και ποιές είναι οι εφαρμογές της (για καπλαμά, PVC, μασιφιερα);
26. Τι είναι η φρέζα και ποιές είναι οι εφαρμογές της;
27. Ποια είναι τα υλικά και η τεχνολογία παραγωγής επίπλων ταπετσαρίας; (π.χ. διθέσιος καναπές ή πολυθρόνα τύπου μπερζιέρα).
28. Ποια ονομάζουμε σύνθετα μηχανήματα; Αναφέρατε ορισμένα παραδείγματα σύνθετων μηχανημάτων για παραγωγή συγκεκριμένων επίπλων.
29. Σε ένα σύγχρονο εργοστάσιο (μεγέθους βιοτεχνίας) ποια μηχανήματα είναι κατά τη γνώμη σας απαραίτητα;
30. Ποιοι λόγοι θα καθόριζαν την επιλογή από εσάς ενός συνδετικού: μόνιμου, λυόμενου, χωνευτού, εξωτερικού;
31. Ποια είναι η τεχνολογία παραγωγής καμπύλων στοιχείων επίπλων από επικολλητούς καπλαμάδες;
32. Ποια είναι τα μέσα λείανσης και που χρησιμοποιείται το καθένα;

ΟΜΑΔΑ Γ1

1. Ποιες βασικές εργασίες μπορεί να γίνουν σε μια πριονοκορδέλα; Τι εννοούμε όταν λέμε εξηντάρα πριονοκορδέλα;
2. Μέτρα προστασίας κατά τη διάρκεια της εργασίας βάψιμο με βερνίκια.
3. Αναφέρατε τουλάχιστον τρία (3) πλεονεκτήματα από τη χρήση των υδατοδιαλυτών βερνικιών.
4. Ποια είναι η χρησιμότητα των διαλυτών χρωμάτων; Αναφέρατε τους κινδύνους που μπορούν να προκύψουν από την χρήση διαλυτών στην : α/ ανθρώπινη υγεία, β/ στο άμεσο περιβάλλον, γ/ στο ευρύτερο περιβάλλον.
5. Τι είναι φυσική και τι συνθετική κόλλα; Τι είναι θερμοσκληρυνόμενες και τι θερμοπλαστικές κόλλες;
6. Πώς ονομάζεται η εργασία πλανίσματος ενός ξυλοτεμαχίου για τον σχηματισμό ορθής γωνίας;
7. Τι λέγεται έκκαμψη ή κοινώς σαππράζε και σε τι εξυπηρετεί;
8. Ποιους κανόνες ασφαλείας πρέπει να τηρούμε κατά την εργασία σε μια πριονοκορδέλα;
9. Πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα των βερνικιών πολυουρεθάνης και βερνικιών νιτροκυταρίνης.
10. Ποια ιδιότητα προσδίδει στο βερνίκι η προσθήκη παραφίνης.
11. Για ποιους λόγους βάφουμε το ξύλο επίπλων; Ποια είναι τα πλεονεκτήματα των βαφών διαλυτικού;
12. Πότε αποχρωματίζουμε το ξύλο και με ποιο τρόπο;
13. Σε ένα ξύλινο έπιπλο από μασίφ ξύλο, πώς μπορούμε να μετρήσουμε τα προβλήματα που δημιουργούνται λόγω της υγροσκοπικότητας και της ανισοτροπίας του ξύλου;
14. Ποιες πληροφορίες πρέπει να έχουν το έντυπα εντολές παραγωγής, ώστε να μην αφήνουν απορίες και ερωτηματικά στους χειριστές των μηχανών, και να συντελούν γενικά στη γρήγορη και σωστή επεξεργασία των εξαρτημάτων;
15. Ποιο τύπο μηχανήματος πρίσης θα επιλέγατε για την ξυλεία από δρυ ή άλλων πολύτιμων δασοπονικών υλών και γιατί;
16. Ποια μηχανήματα χρησιμοποιούνται στην ξυλογλυπτική;
17. Ποιοι είναι οι βασικοί τύποι των οργανικών επικαλύψεων που αφορούν τη συνολική προστασία του ξύλου;

18. Ποιους τρόπους βαφής θα επιλέγατε και γιατί προκειμένου να βάψετε: α/ Διάφορα αντικείμενα με μεγάλα ανοίγματα, β/ Μεταλλικά αντικείμενα, γ/ Αν η παραγωγή σας είναι μεγάλη και απαιτούνται συνεχείς βαφές;
19. Σε ποιες αιτίες μπορεί να αποδοθεί μια ανεπιτυχής συγκόλληση; α/ Σε σύνδεση με μόρσο, β/ Σε σύνδεση με καβίλιες, γ/ Σε επένδυση καπλαμά πάνω σε μορισανίδα;
20. α/ Ποια είναι τα χαρακτηριστικά καλής ποιότητας για ξυλεία οξιάς επιπλοποιίας και σουηδικής ξυλείας; β/ Τι ποιότητες σουηδικής ξυλείας κυκλοφορούν στην Ελλάδα;
21. α/ Ποιες είναι οι επιπτώσεις των οργανικών επικαλύψεων στην υγεία αλλά και στο περιβάλλον; β/ Ποια μέτρα προστασίας πρέπει να παίρνονται απαραίτητα από τους εργαζόμενους;
22. Τι είναι ποιοτικός έλεγχος και πώς εφαρμόζεται;
23. Τι διαφορές παρατηρούνται ανάμεσα στο πρώιμο και στο όψιμο ξύλο;
24. Ποια είναι τα σφάλματα της δομής του ξύλου και πού κυρίως οφείλονται αυτά;
25. α/ Περιγράψτε λεπτομερώς όλα τα στάδια βαφής μιας ξύλινης επιφάνειας. β/ Αναφέρατε τους τρόπους επαναβαφής ενός επίπλου.
26. Κατά τον ποιοτικό έλεγχο των χρωμάτων ποιες ιδιότητες εξετάζονται;
27. Ποια βασική αρχή πρέπει να τηρούμε στη μηχανική κατεργασία των ξύλινων επίπλων;
28. Τι είδους κορδέλα (ταινιοπρίονο) χρησιμοποιούμε για το σχίσιμο χονδρών σανίδων και τι είδους για το ξεγύρισμα;
29. Ποια η γωνία κοπής σε μια κορδέλα (ταινιοπρίονο) για εύκολη και γρήγορη κοπή;
30. Ποιες είναι οι φάσεις της κατεργασίας του ξύλου για την επιπλοποιία;
31. Ποια είναι τα μηχανήματα καμπύλωσης του ξύλου και με τι τρόπο λειτουργούν;
32. Ποια είναι τα απαραίτητα υλικά και τα στάδια παραγωγής μιας πρεσσαριστής πόρτας και μιας πόρτας μασίφ με νταμπλάδες;
33. Με ποιο τρόπο γίνεται η λείανση καμπύλων και στρόγγυλων ξύλινων στοιχείων επίπλων;
34. Πλεονεκτήματα - μειονεκτήματα βαφών νερού και βαφών διαλυτικού.
35. Ποια είναι τα στάδια φινιρίσματος : α/ Ενός γραφείου από επιφάνειες MDF, επενδεδυμένου με καπλαμά δρυός, β/ Μιας καρέκλας από μασίφ ξύλο οξιάς με καμπύλα στοιχεία ποδιών τραβερσών κλπ (λεπτομέρειες επίπλου κατά βούληση);
36. Ποιες είναι οι βασικότερες πηγές κινδύνου για την υγεία και την ασφάλεια των εργαζομένων στην επιπλοποιία;

37. Τι γνωρίζετε για το θόρυβο ως πηγή κινδύνου για την υγεία του εργαζομένου σε μονάδα ξύλου-επίπλου;
38. Ποιες ιδιότητες ξύλου επηρεάζουν τους χειρισμούς φινιρίσματος και με ποιο τρόπο;
39. Τι περιλαμβάνει ο ποιοτικός έλεγχος που πραγματοποιείται από εργαστήρια ποιοτικού ελέγχου επίπλων;
40. Πως ελέγχεται ποιοτικά η ανθεκτικότητα της επιφάνειας επίπλων έναντι επίδρασης υψηλών θερμοκρασιών υγρών και μηχανικής αποτριβής;
41. Τι ονομάζουμε φθορά κατεργασίας τι ονομάζουμε φθορά κοπής και από ποιους παράγοντες επηρεάζεται;
42. Πως οργανώνεται ένα τμήμα ποιοτικού ελέγχου σε μια βιομηχανία επίπλων;
43. Ποιος είναι ο ρόλος των οργανικών επικαλύψεων, ποιος ο ρόλος της ρητίνης και του διαλύτη; Αναφέρατε τρόπους σχηματισμού του φιλμ.
44. Σε ποιες κατηγορίες χωρίζονται οι ιδιότητες των χρωμάτων; β/ Ποιες ιδιότητες κατά την άποψή σας -ενδιαφέρουν περισσότερο κατά την εφαρμογή μιας επικάλυψης; γ/ Ποιες είναι οι ιδιότητες του ξηρού φιλμ; Αναφέρατε τρόπους που μπορούν να ελεγχθούν.
45. Ποιες είναι οι βασικές κεφαλές επεξεργασίας, που μπορεί να φέρει μια διπλή τετραγωνιστική μηχανή και τι εργασίες μπορεί να εκτελέσει;
46. Πώς κάνουμε στην πράξη σε μια βιομηχανία επίπλων τον ποιοτικό έλεγχο των κάτωθι προϊόντων; α/ πριστής ξυλείας οξιάς για σκελετά επίπλων, β/ γυμνής μοριοσανίδας την οποία θα τεμαχίσουμε και θα επενδύσουμε στις επιφάνειες και στο σόκορο.
47. Τεμάχιο ξύλου με υγρασία 0% έχει βάρος 95γρ. και όγκο 105 κυβ.εκ. Ποια είναι η πυκνότητά του και πιο ελληνικό ξύλο θα μπορούσε να είναι;
48. Ένα καπάκι τραπεζιού έχει διαστάσεις 100εκ. πλάτος και 200εκ. μήκος και αποτελείται από σανίδια πεύκης (τοποθετημένα παράλληλα με τη μεγάλη διάσταση) εφαπτομενικής τομής με υγρασία 30%. Τι θα συμβεί όταν η υγρασία στο καπάκι μειωθεί στο 15% και μετά στο 7, 5 %;
49. Ποια είναι τα απαραίτητα υλικά και τα στάδια παραγωγής ενός παραθύρου; (για το κάθε τμήμα χωριστά το είδος εργασιών και το είδος του μηχανήματος κατεργασίας).

50. Αναλύσατε τα στάδια παραγωγής, κατά βούληση, μιας σύγχρονης πολυθρόνας ή ενός σύγχρονου διαθέσιμου καναπέ, με κρυφό ή εμφανή ξύλινο σκελετό και ταπετσαρία. (απαιτούμενα υλικά, απαιτούμενα μηχανήματα, είδος και σειρά εργασιών κατεργασίας και φινιρίσματος).

ΟΜΑΔΑ Δ1

1. Ποιος ο φορέας τυποποίησης στην Ελλάδα, ποιοι είναι οι αντίστοιχοι της Ευρώπης και ποιοι διεθνώς;
2. Πότε συμφέρει σε μια επιχείρηση να βελτιώσει ένα παλιό προϊόν αντί να αναπτύξει ένα νέο;
3. Ποια νέα προϊόντα θα μπορούσαμε να περιμένουμε να αναπτυχθούν το 2.000; αναφέρατε δύο-τρία κατά την κρίση σας.
4. Τι είναι η αύξηση της παραγωγικότητας;
5. Τι είναι ο συντελεστής παραγωγής κεφάλαιο και τι η περιουσία μιας επιχείρησης;
6. Ποια είναι τα πλεονεκτήματα που μας προσφέρει μια λυόμενη κατασκευή;
7. Πόσο και πού επηρεάζουν στο σχεδιασμό μας ο τρόπος παραγωγής και προώθησης ενός επίπλου;
8. Ποιες κατηγορίες μέσων διαφήμισης γνωρίζετε;
9. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά σημεία του διαφημιστικού μηνύματος;
10. Ποια είδη διαφήμισης έχουμε;
11. Ποια η σχέση του προϋπολογισμού παραγωγής με τον προϋπολογισμό πωλήσεων;
12. Αναφερόμενοι στην διαφήμιση: α/ ποια είναι η σημασία της; β/ ποια θεωρείς επιχειρήματα υπέρ αυτής;
13. Τι είναι τυποποίηση, τι είναι πρότυπο, τι είναι κανονισμός.
14. Τι είναι σήμα ποιότητας και πιστοποιητικό ποιότητας.
15. Ποια είναι τα προστατευτικά μέτρα για πρόληψη ανθυγιεινών επιδράσεων από κατεργασία ξύλου.
16. Ποια είναι η διάκριση μεταξύ 'μεγάλης σειράς' και 'μικρής σειράς' και πώς αυτή καθορίζεται;
17. Δώστε ένα ιστορικό παράδειγμα στο οποίο να διακρίνεται η σύνδεση της εμπορικής αξίας του αντικειμένου με τον τρόπο της παραγωγικής διαδικασίας. Πώς ερμηνεύεται αυτό στην μορφή του αντικειμένου;
18. Πώς οργανώνεται ένα εργαστήριο ποιοτικού ελέγχου σε μια βιομηχανία επίπλων;
19. Τι είναι το Σύστημα Διασφάλισης Ποιότητας Ι.Σ.Ο. 9.000; Τι πρέπει να κάνει μια επιχείρηση για να πάρει το Ι.Σ.Ο. 9.000.

20. Έστω ότι οργανώνεται τον ποιοτικό έλεγχο σε μονάδα παραγωγής καρέκλας από μασίφ ξύλο οξυάς. Ποια είναι ακριβώς τα σημεία ελέγχου ποιότητας, από την αποθήκη πρώτων υλών, τα στάδια παραγωγής μέχρι και το τελικό προϊόν συσκευασμένο, έτοιμο για διάθεση στην αποθήκη;

4. Πρακτικό Μέρος: Κατάλογος Στοχοθεσίας Πρακτικών Ικανοτήτων και Δεξιοτήτων (Στοχοθεσία Εξεταστέας Ύλης Πρακτικού Μέρους)

Για την πιστοποίηση της επαγγελματικής ικανότητας, κατά το Πρακτικό Μέρος, οι υποψήφιοι της ειδικότητας «**ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΕΠΙΠΛΟΥ**» εξετάζονται σε γενικά θέματα επαγγελματικών γνώσεων και ικανοτήτων και επίσης σε ειδικές επαγγελματικές γνώσεις και ικανότητες, που περιλαμβάνονται αποκλειστικά στη στοχοθεσία του πρακτικού μέρους της ειδικότητας.

Κατά τη δοκιμασία του Πρακτικού Μέρους ελέγχονται οι επαγγελματικές ικανότητες και δεξιότητες του εξεταζομένου, στη στοχοθεσία εξεταστέας ύλης του επαγγέλματος και τα επιμέρους επαγγελματικά καθήκοντα του Κανονισμού Κατάρτισης της ειδικότητας και ειδικότερα:

- Τεχνολογία παραγωγής επίπλων
- Μηχανική κατεργασία – μηχανήματα
- Τεχνολογία υλικών
- Σχέδιο
- Ιστορία τέχνης – ρυθμολογία
- Οικονομική παραγωγής, marketing, πληροφορική, Η/Υ

